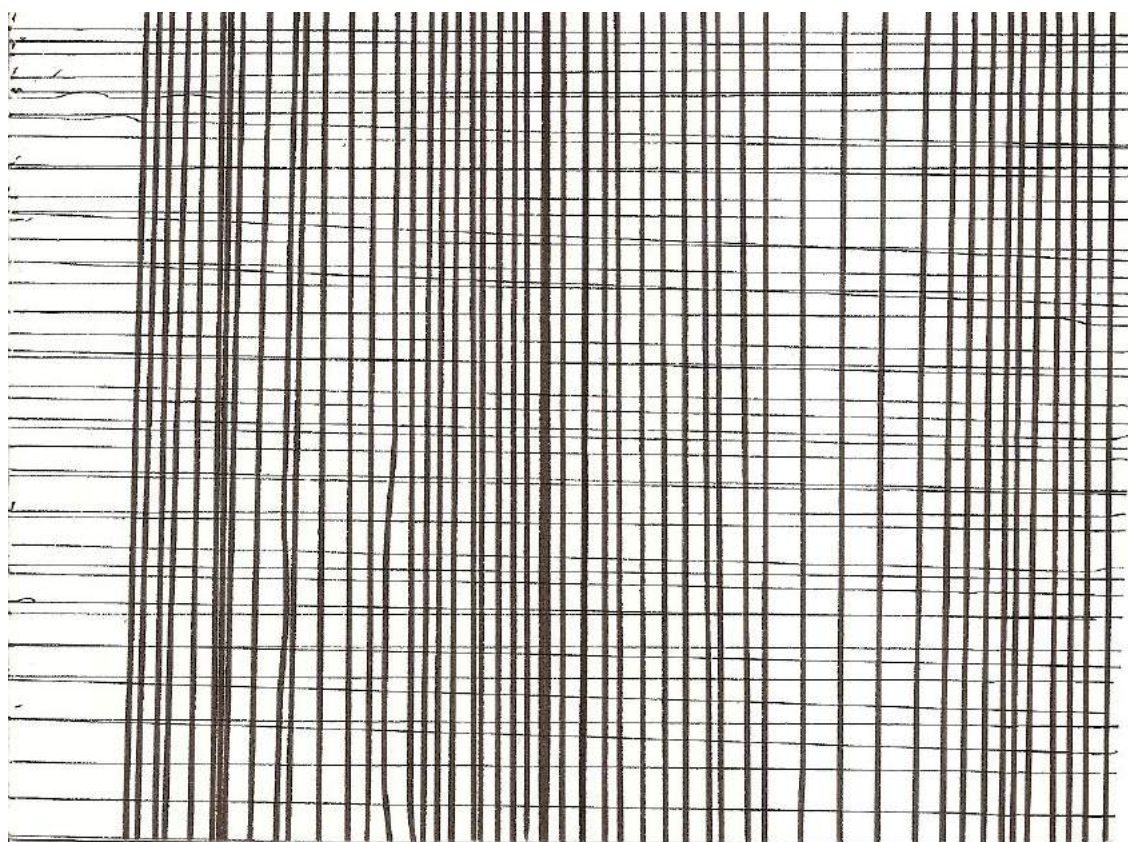


100 lignes



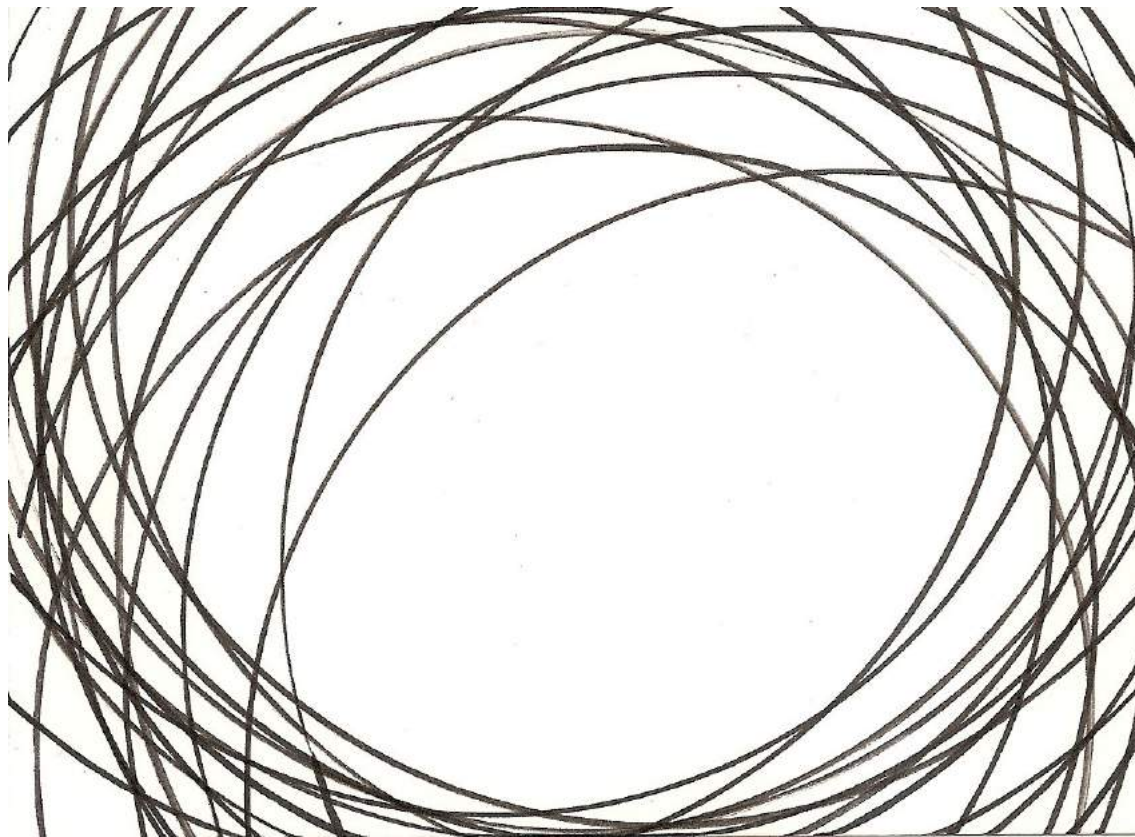
Sur un support, tracer 100 lignes au crayon feutre et à la règle.

Ne pas avoir peur de compter les lignes.

Cette manière de faire permet d'affirmer l'objectif en privilégiant le nombre en évitant le motif décoratif.



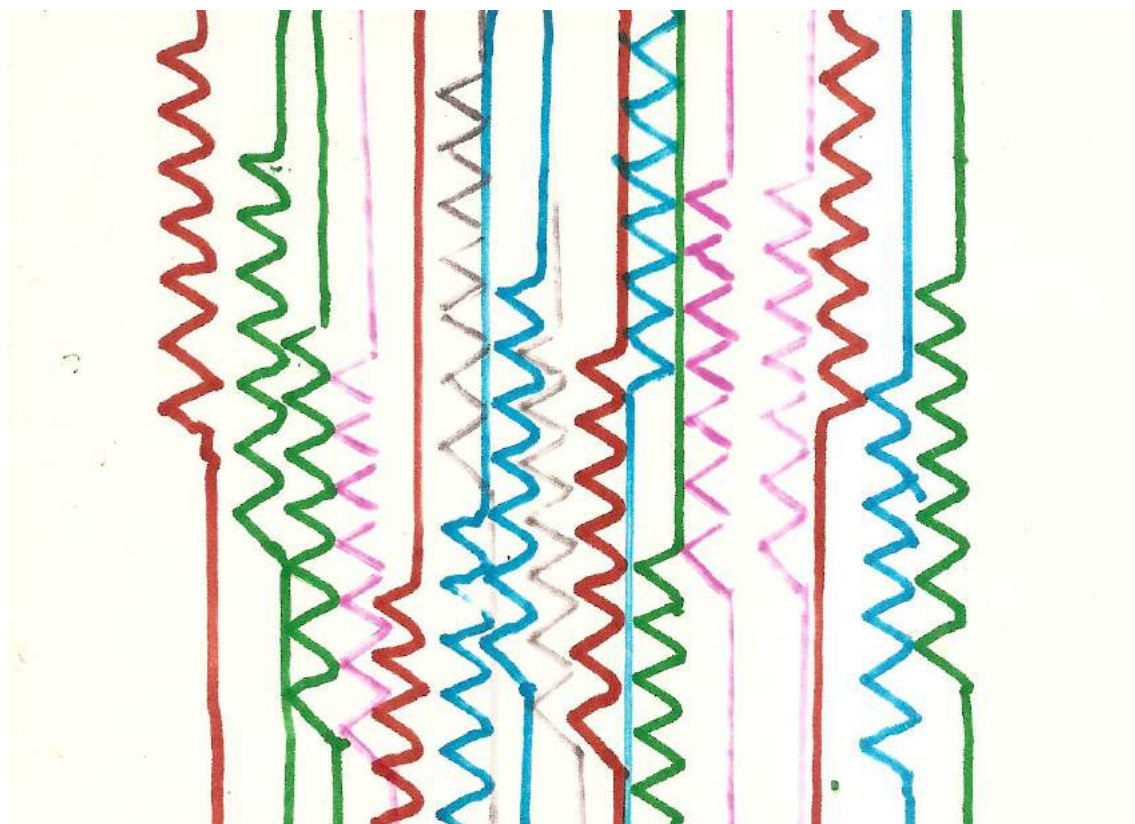
tourne tourne



Se munir d'un verre, d'une sous tasse ou d'un petit bol. Ces objets servent de gabarit. Découper le contour de l'un d'eux sur un support de base. Déplacer le gabarit à chaque passage. Essayer d'inscrire les traces les plus longues.



zig-zag



Découper dans un carton léger des bandes crantées. Les crans peuvent être complétés par des parties rectilignes.

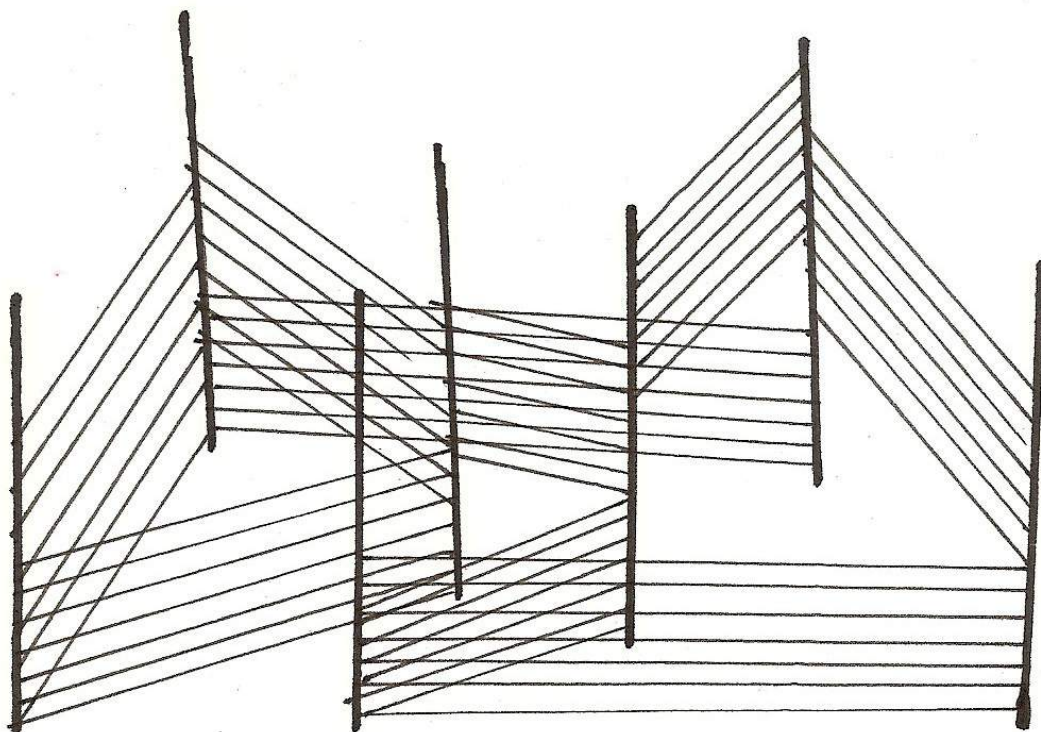
Sur un support au crayon feutre contourner les accidents des découpes.

Recommencer en changeant de place et de couleur.

Attention ! c'est ce qui se passe entre le dessin de chaque bande qui crée l'intérêt du jeu.



poteaux et fils tendus



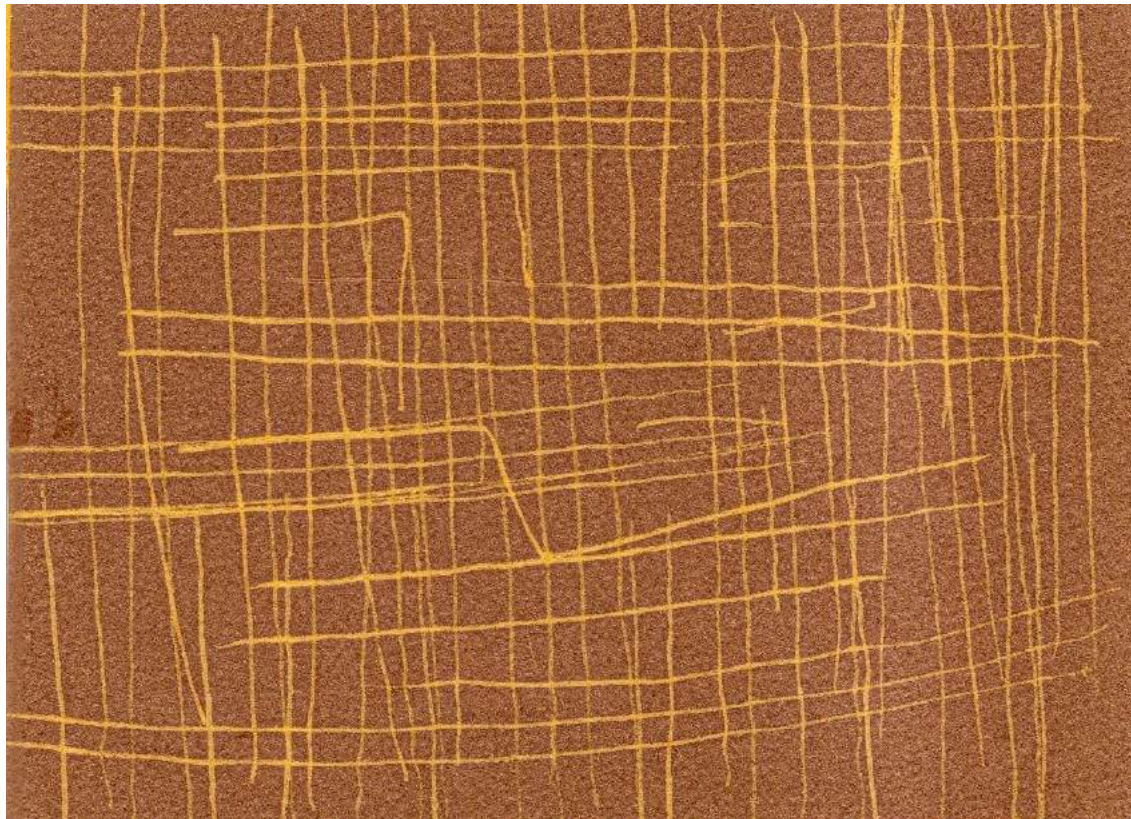
Sur un support, « planter » en les traçant librement des sortes de poteaux verticaux au nombre de 6 à 10.

Réunir par des fils à la pointe Bic par exemple les poteaux entre eux.

Naît ainsi un réseau de fils tendus créateur d'espaces.



révélation



Le support est découpé dans un papier fort très foncé.

Tracer à l'eau de Javel pure à l'aide d'une plume, d'un bâtonnet, des signes qui ne laissent que des traces humides quasi invisibles.

Après un temps de latence, ces signes apparaissent par décoloration .

Jouer avec ce phénomène.



eau et encre



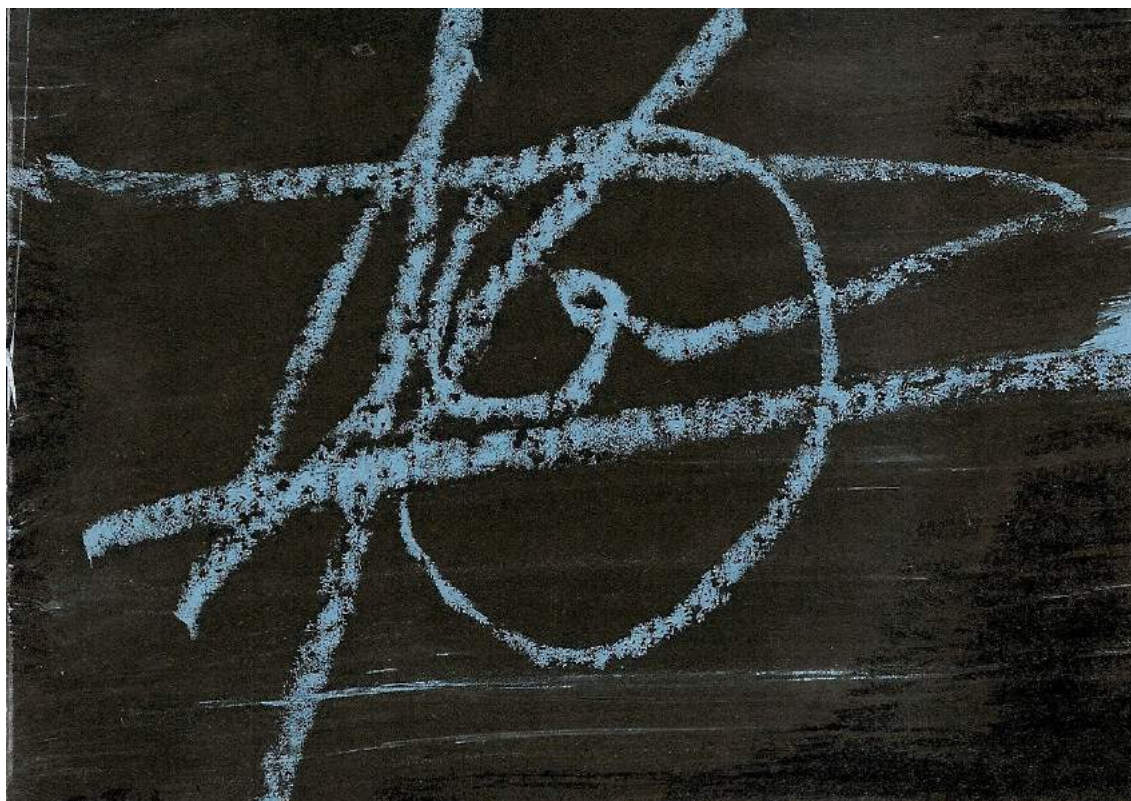
Rassembler support, brosse à peindre, plume à écrire.

Faire librement à l'eau des traînées brossées. Avant séchage, avec une plume tracer des lignes à l'encre de chine.

La rencontre des deux matériaux crée des accidents plastiques aléatoires.



traces de bougie



Se munir d'un support coloré, d'un éclat de bougie, d'encre de chine diluée.

D'un geste libre marquer le support d'une trace de bougie. Avec l'encre peindre toute la surface.

Là où il y a trace, l'encre n'adhère pas.

Le dessin du geste est alors révélé.



réseau libre

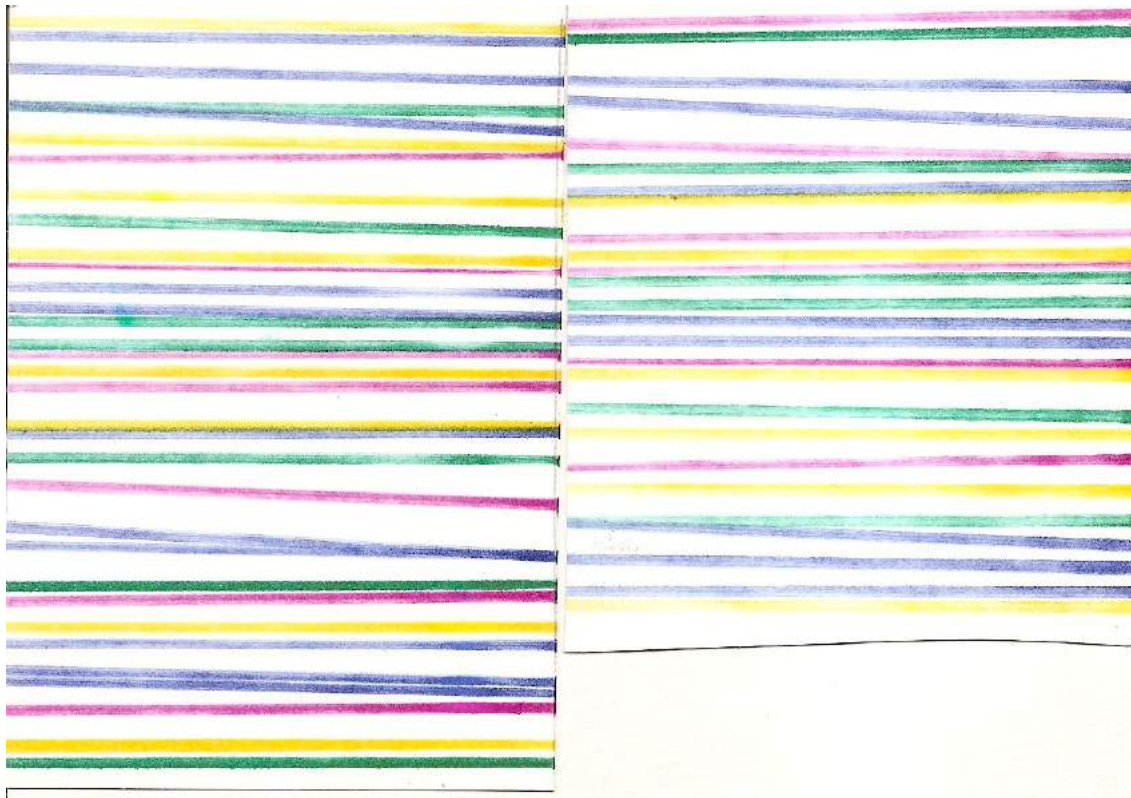


Se munir d'outils traçants divers, feutres, stylos, crayons gras que l'on a placé dans un rouleau de carton, genre fin de papier hygiénique. Toutes les pointes sont tournées vers le bas. Poser l'ensemble sur un support et agiter dans tous les sens.

Selon la manière dont on agite les outils, saccadée, en larges mouvements, le réseau se caractérise.



lignes prolongées



Tailler un carré de 15 cm de côté dans du papier léger à écrire.

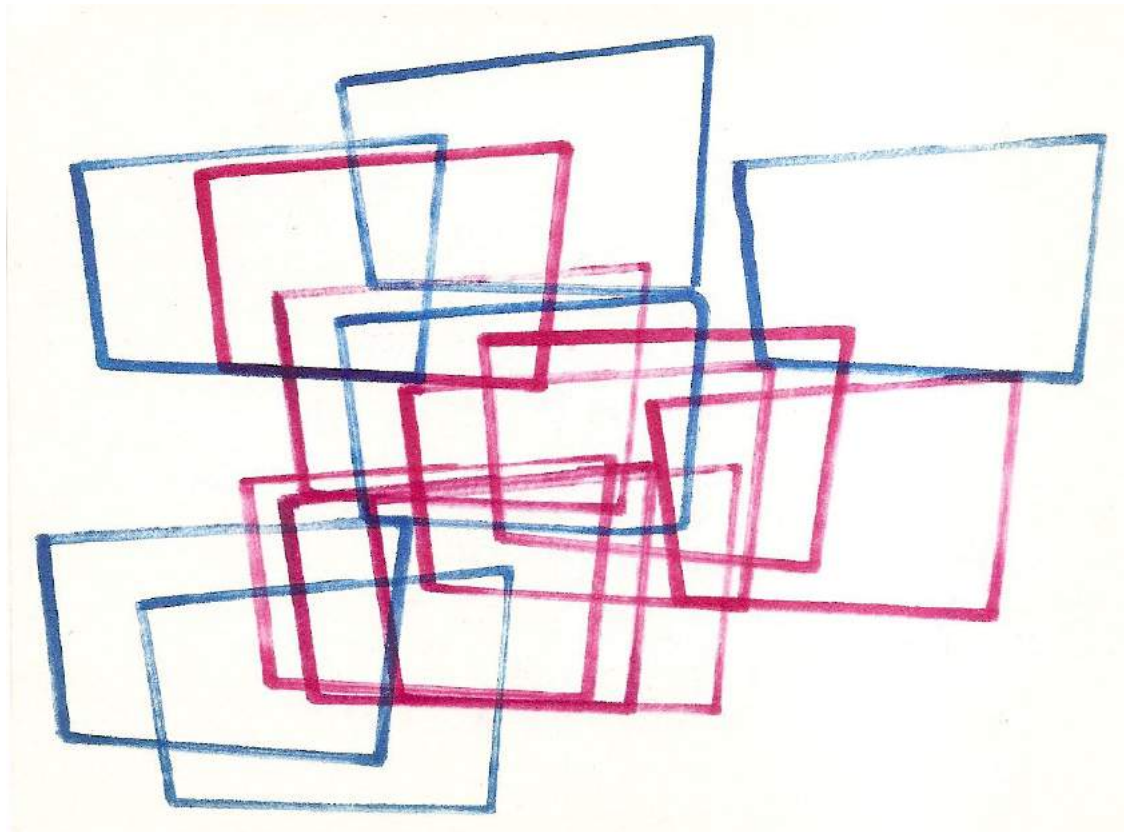
Sur celui ci, tracer à la règle des lignes parallèles de différentes couleurs au crayon feutre.

Séparer le carré en deux.

Coller une première moitié sur le côté gauche d'un support, puis l'autre de l'autre côté en faisant coïncider quelques lignes.



formes superposées



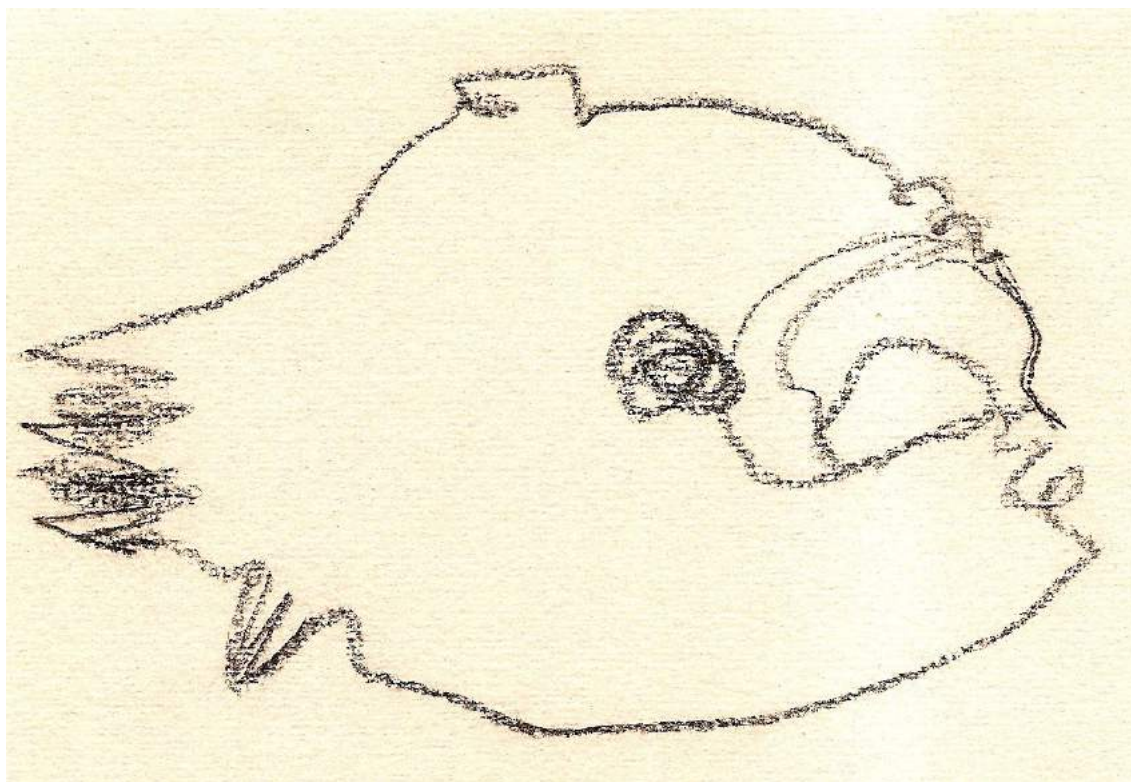
Dans un morceau de carton léger de 10 X 10 cm environ, évider une forme géométrique simple.

Relever un coin de ce carton pour une meilleure prise.

Sur un support tracer au crayon feutre la forme découpée en se servant des bords de la fenêtre. On peut changer de couleur en cours de route.



dessiner sans voir



Poser un support sur un carton légèrement plus grand.

Retourner l'ensemble en maintenant le support en place.

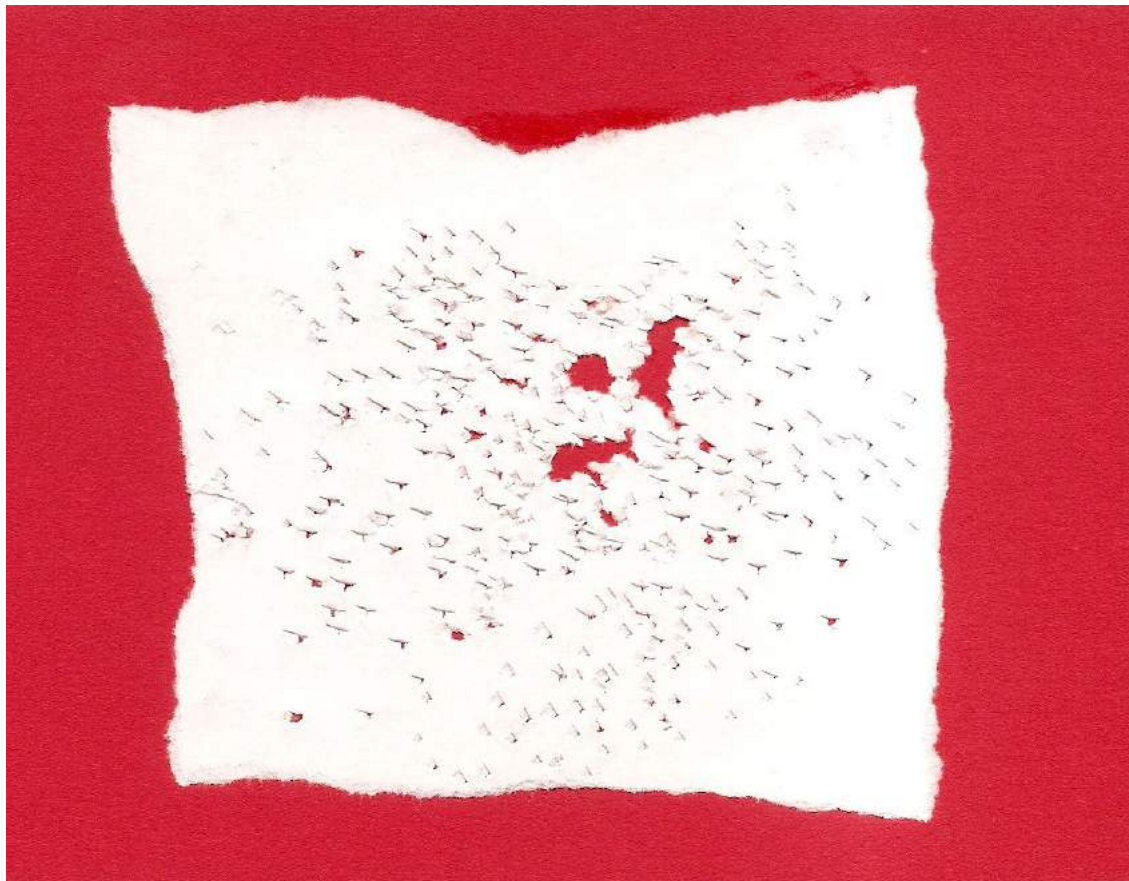
Sinon, fixer-le.

Demander à un joueur, en s'appuyant sur le plan de travail, de tenir fermement et verticalement un outil traçant.

Dessiner alors un objet en manipulant le couple support-carton à l'aveugle.



formes défoncées



Découper dans du carton léger une forme plus petite que le support.

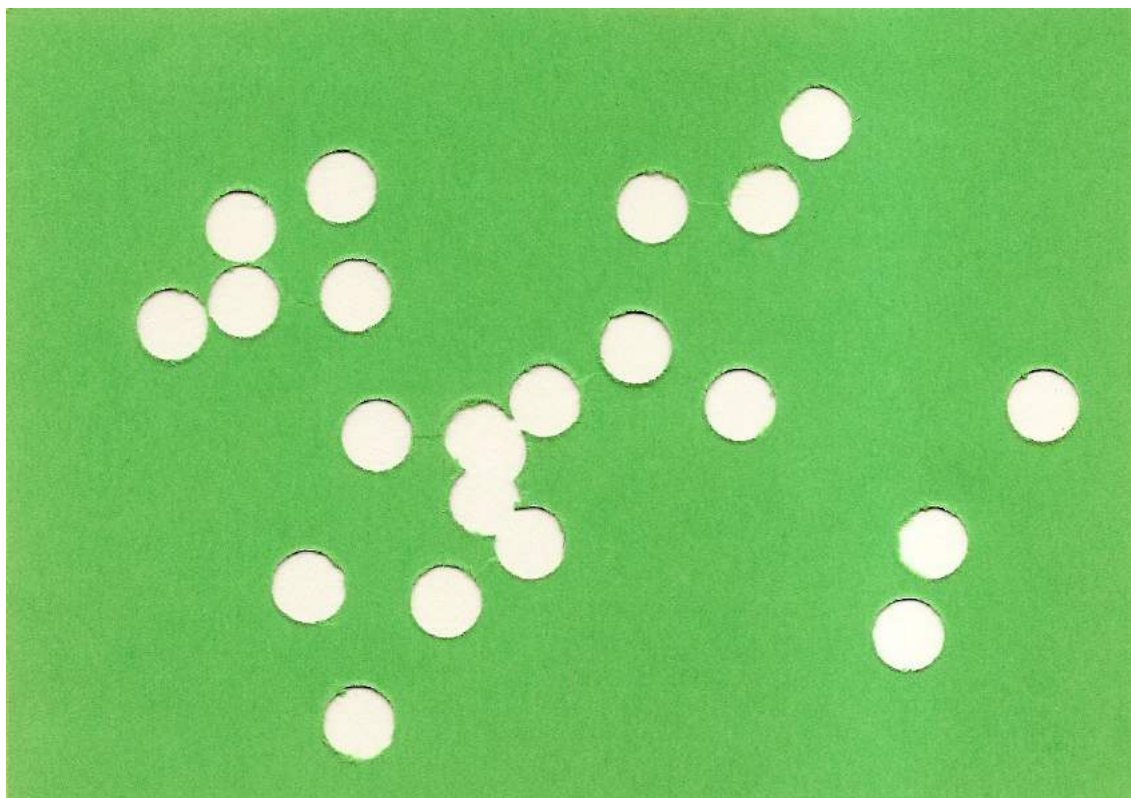
Poser la sur un matériau susceptible d'être perforé : polystyrène, épaisseurs de tissu.

A l'aide d'une épingle, d'une pointe, d'une plume à écrire, piquer abondamment sa surface.

Des parcelles de papier léger pourront se détacher. Coller le résultat sur un support.



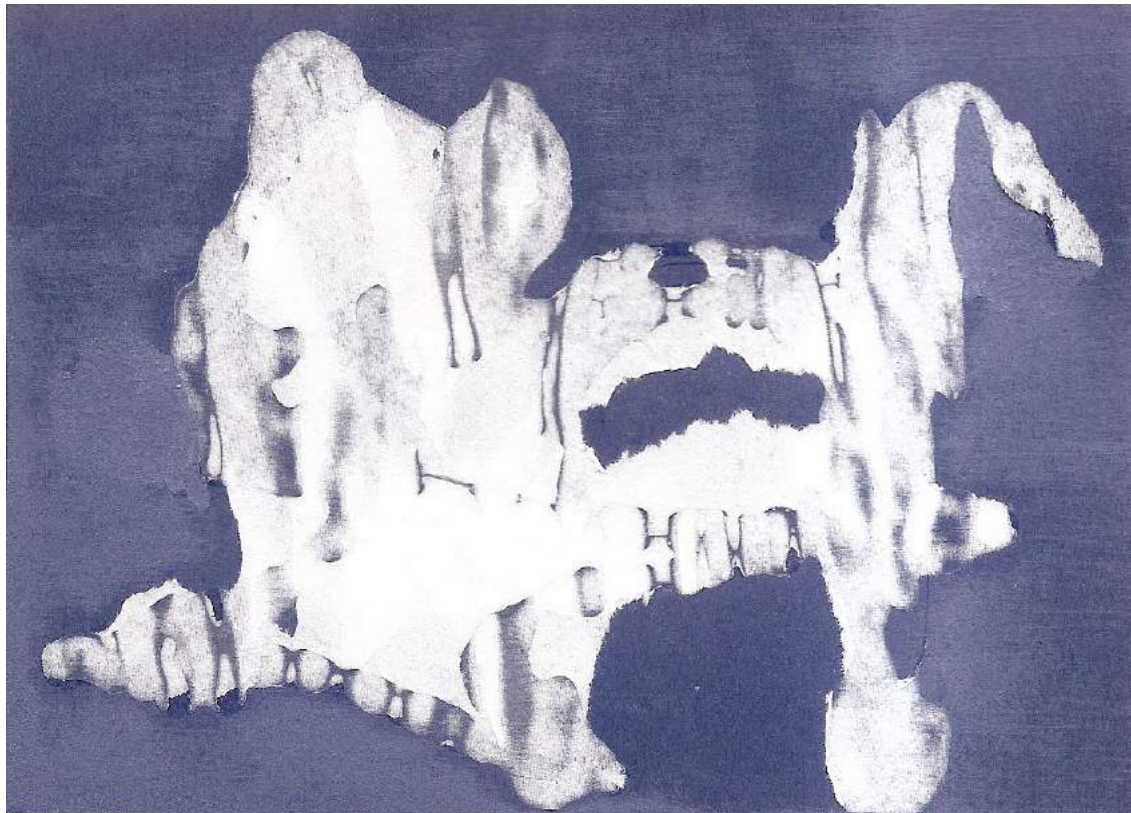
des petits trous



Choisir un support blanc ou coloré.
Se munir d'un emporte-pièce, d'un marteau,
d'un martyr.
Equiper l'emporte-pièce d'un carton léger à la
manière de la garde d'une épée.
Ce dispositif permet un travail à l'aveugle,
garantissant l'aléatoire. Parsemer le support
d'un bon nombre de trous.
Coller un papier derrière les perforations.



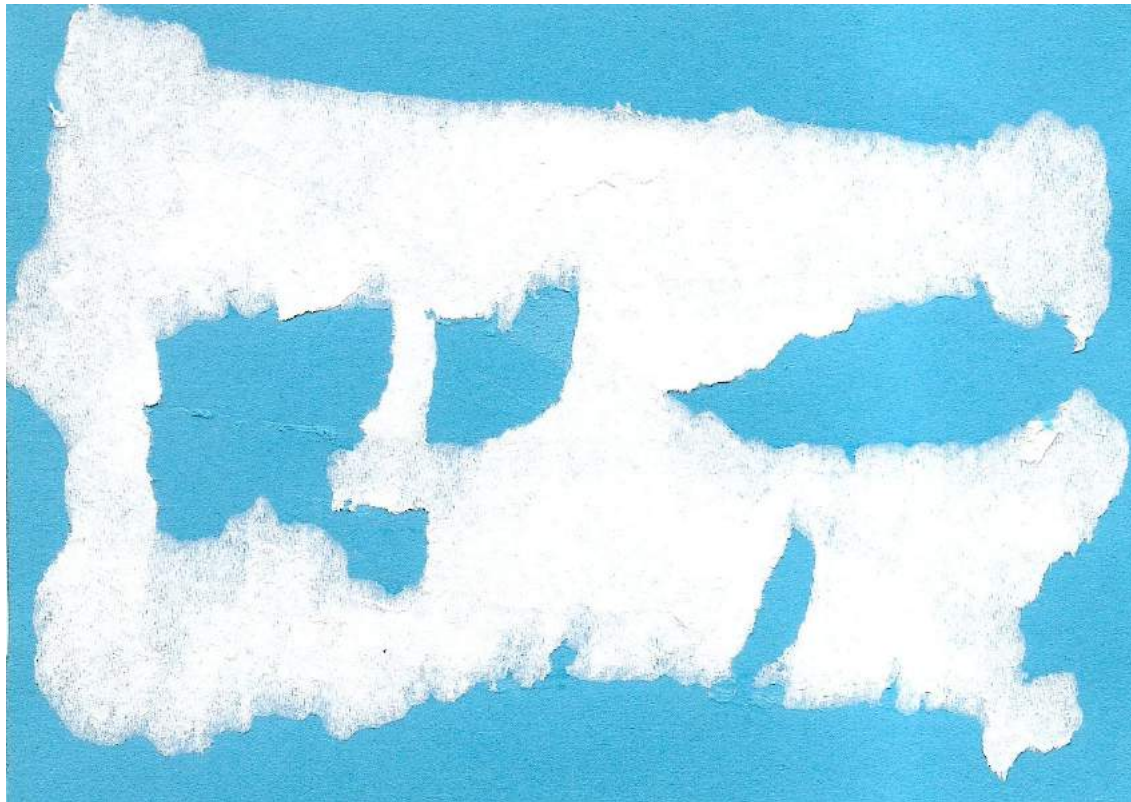
papier gratté



Choisir un support coloré.
Tailler à l'identique une forme dans du papier léger. Préparer une cale à poncer.
D'un geste libre, déposer un jet de colle sur le support.
Coller la forme en papier léger.
Laisser sécher un bon moment.
Le poncer avec soin.
Tout ce qui est bien collé résiste, le reste disparaît.



papier collé arraché



Découper une surface de papier léger de la taille d'un support.

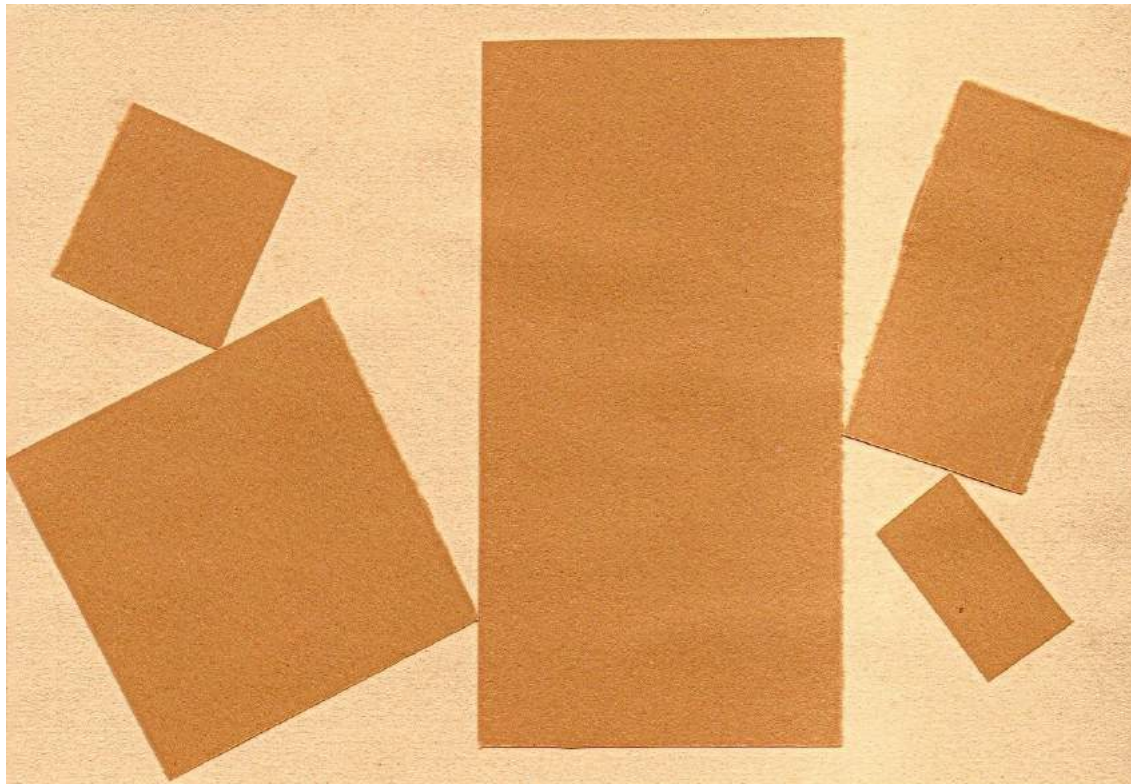
D'un geste libre déposer un filet de colle sur un support.

Y placer le papier léger et attendre que le collage soit sec.

Alors soulever avec une épingle le papier non collé en évitant les bribes fixées qui forment un décor incertain.



moitié de la moitié



Découper un carré de papier de couleur de 8 ou 9 cm de côté.

Plier et déchirer selon une médiane.

Un des rectangles est collé sur un support.

Son homologue est séparé en deux et ainsi de suite.

Convenir que les pièces collées se touchent par un angle.



couleur en pluie



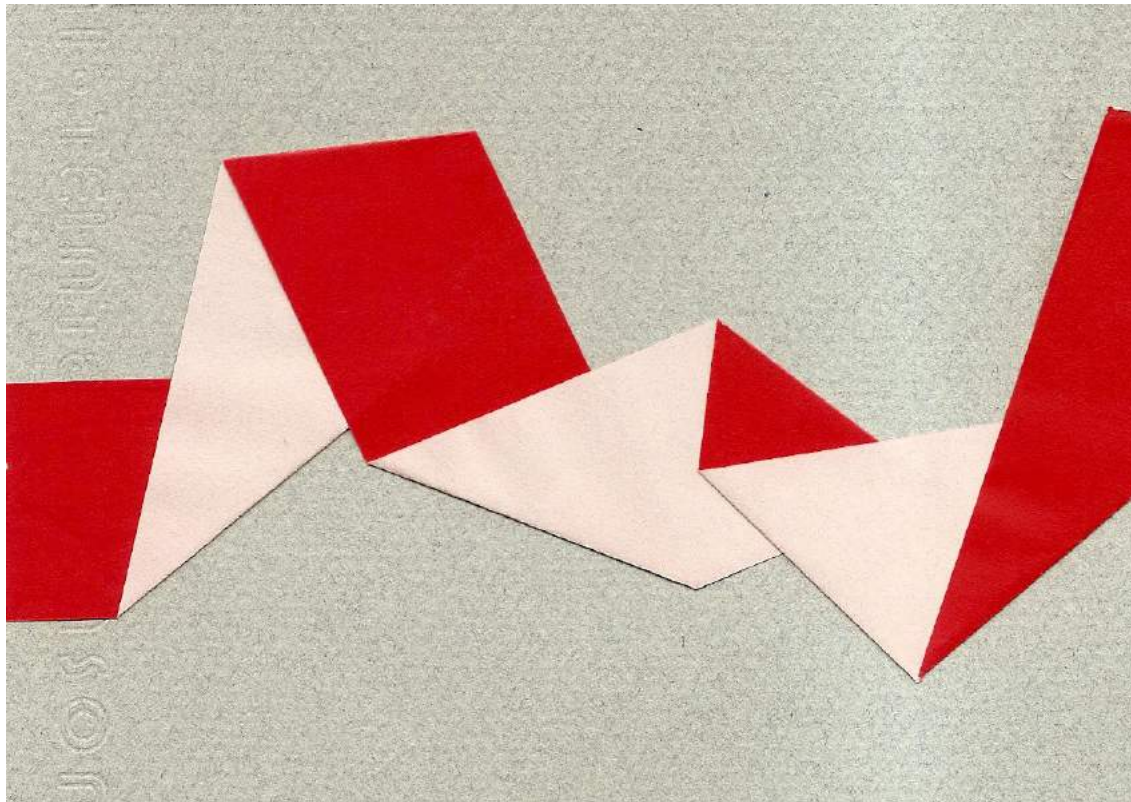
Dans des papiers de couleurs différentes, découper des petites formes géométriques.
Sur un support, déposer d'un geste libre un filet de colle.

Faire tomber en pluie les formes colorées.
Elles adhèrent au support si elles rencontrent la colle.

L'excédent est évacué.



un air d'accordéon



Préparer une bande de papier affiche (coloré d'un seul côté) de 3 cm environ de large.
Sur un support coller une extrémité de la bande. Retournez-la et collez à nouveau.
Ainsi de suite.
Les angles, les distances entre les retournements sont aléatoires.
En fin, couper l'excédent.



surface déchirée



Tailler un papier de couleur du format d'un support. Sur un des petits côtés, couper une bande de 3 cm. Déchirer en deux, librement la surface restante.

Sur un support coller une des formes les deux petits côtés joints.

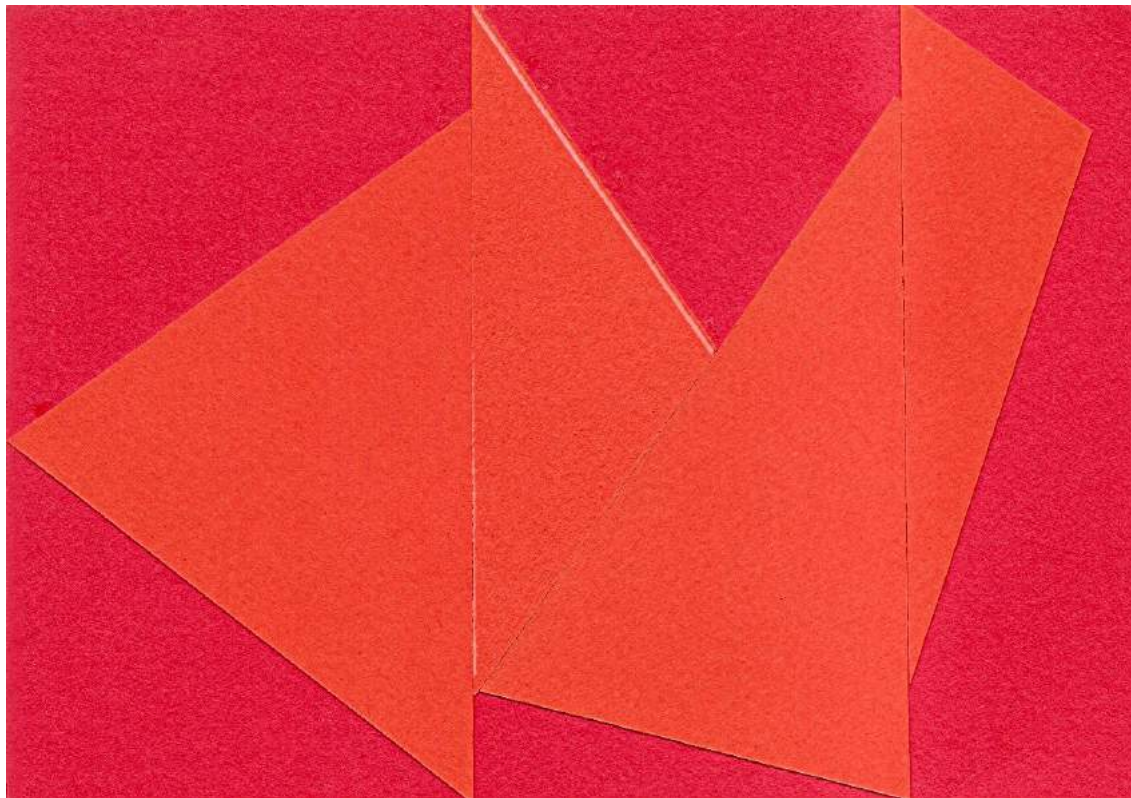
Procéder de même pour l'autre forme sur l'autre côté.

Une ride apparaît.

On peut inverser la seconde forme au collage.



triangles ajustés



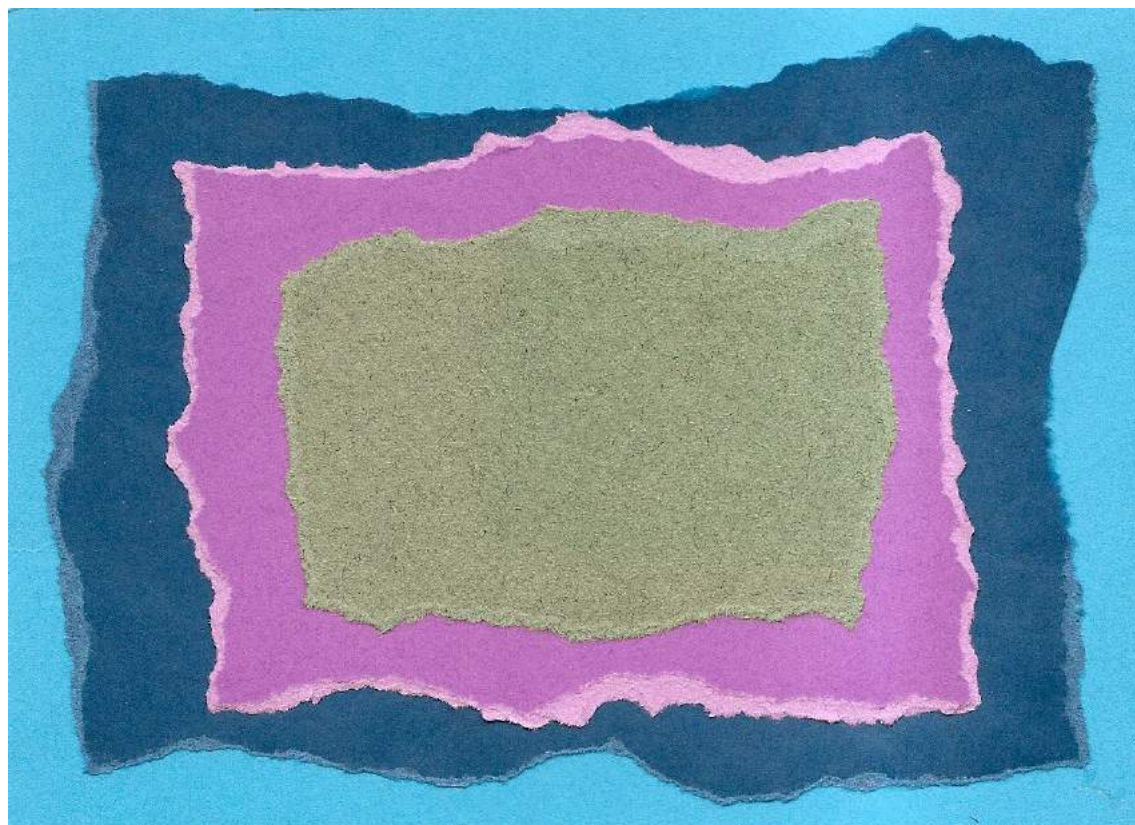
Dans du papier de couleur d'un format habituel, tailler huit triangles.

Un moyen simple consiste à tracer sur ce format les deux diagonales, la médiane du grand côté et passant par le centre la petite médiane « désorientée ».

En fait on n'utilise que quatre de ces triangles. Mettre de côté les autres pour d'autres essais. Coller sur un support en reconstituant une forme.



tache sur tache



Coller sur un support une première forme en papier de couleur, déchiquetée, plus petite que le support initial.

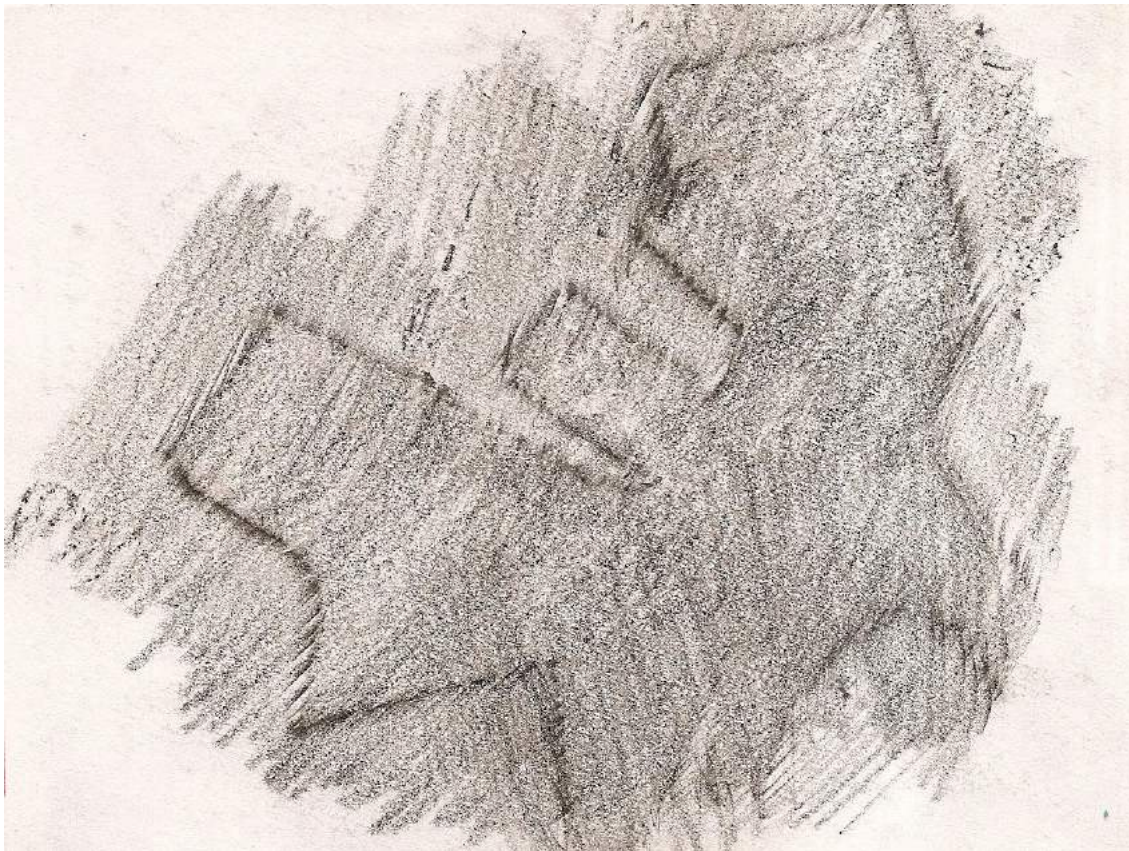
Sur celle-ci coller une deuxième forme ayant les mêmes caractères que la précédente.

Enfin une troisième.

Le déchiquetage peut créer des demi teintes que la coupe au ciseau ne donne pas.



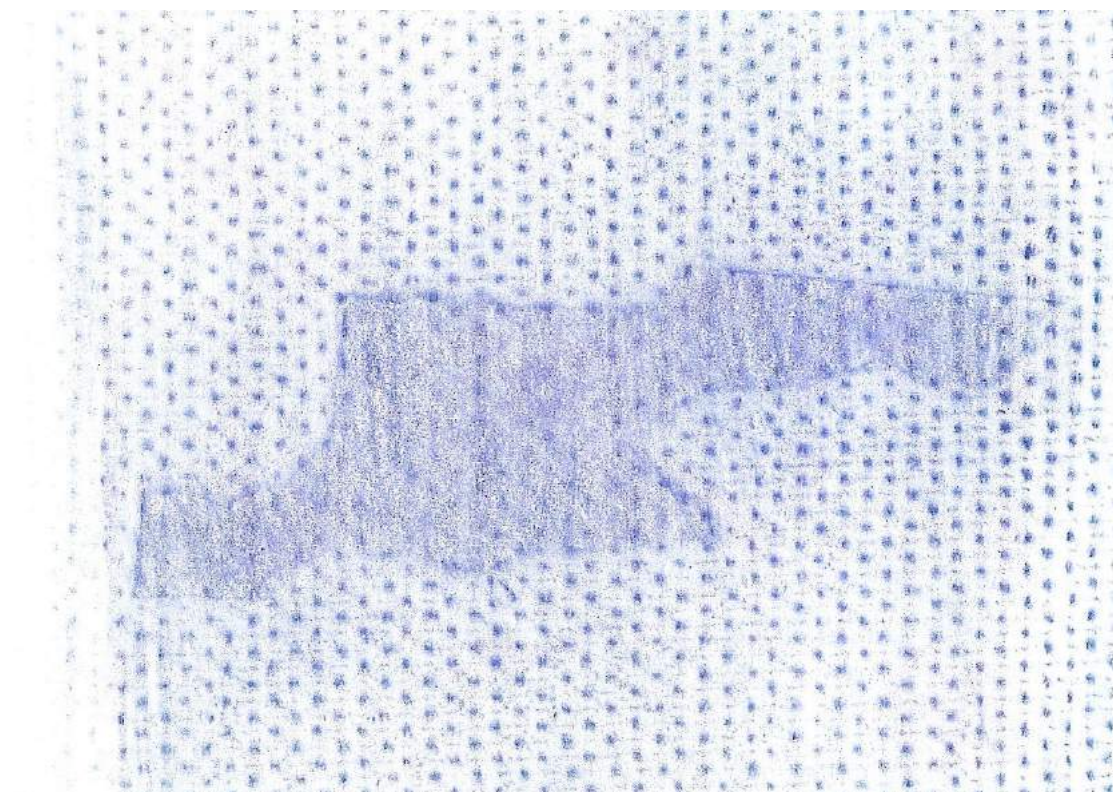
première empreinte



Se munir d'un morceau de carton léger, d'un crayon mine de plomb plus gras de HB.
Déchiqueter une forme libre dans le carton et poser-la sur le plan de travail.
Recouvrez celle-ci d'un papier léger à écrire du format du support.
Frottez la surface à la mine du crayon, le frottis révèle la forme emprisonnée.
Coller le papier léger sur son support.



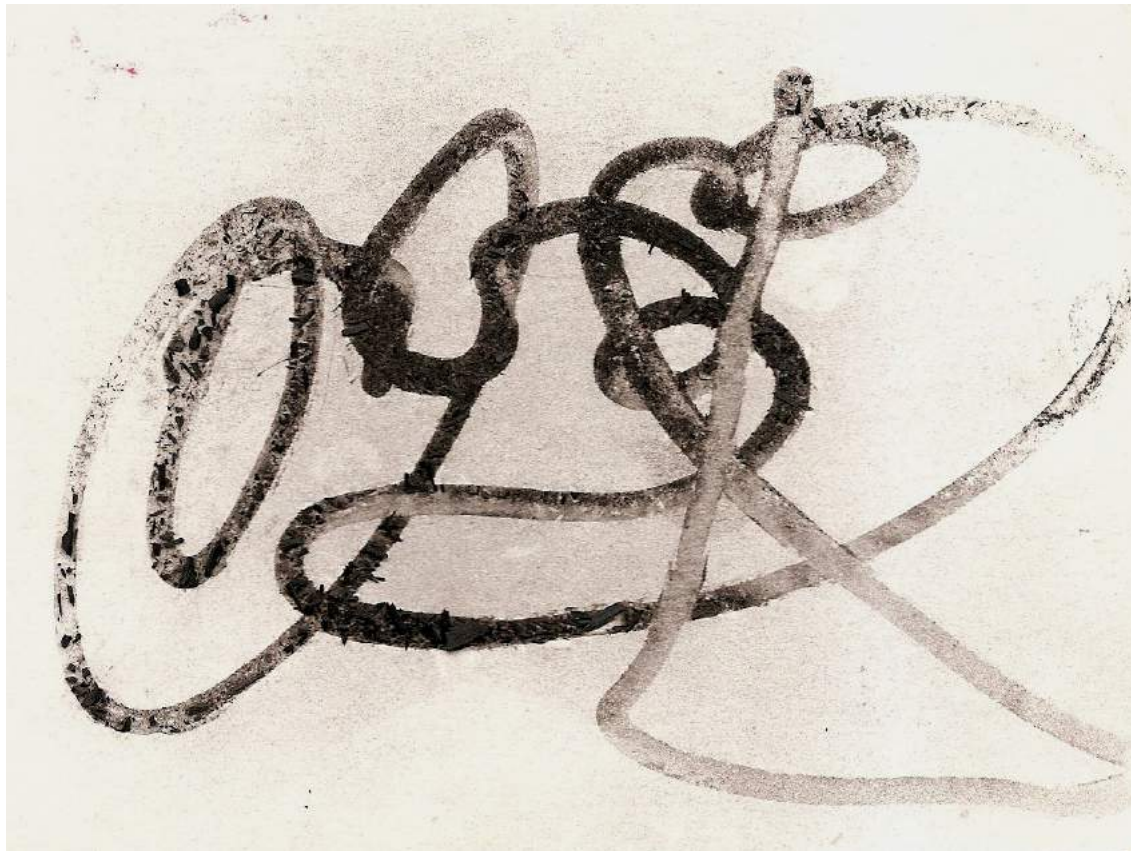
empreinte sur toile



Rassembler un morceau de carton léger, la toile d'un gros tissage, un crayon de couleur.
Poser une forme déchiquetée en carton sur le tissu posé à plat. Puis sur celle-ci un papier léger du bon format.
Balayer toute la surface avec le crayon, la trame de la toile, la forme en carton apparaît.
Coller sur un support.



geste révélé



Ecraser finement du fusain ou racler un peu de craie noire.

D'un geste libre, déposer un filet de colle cellulosique (en tube).

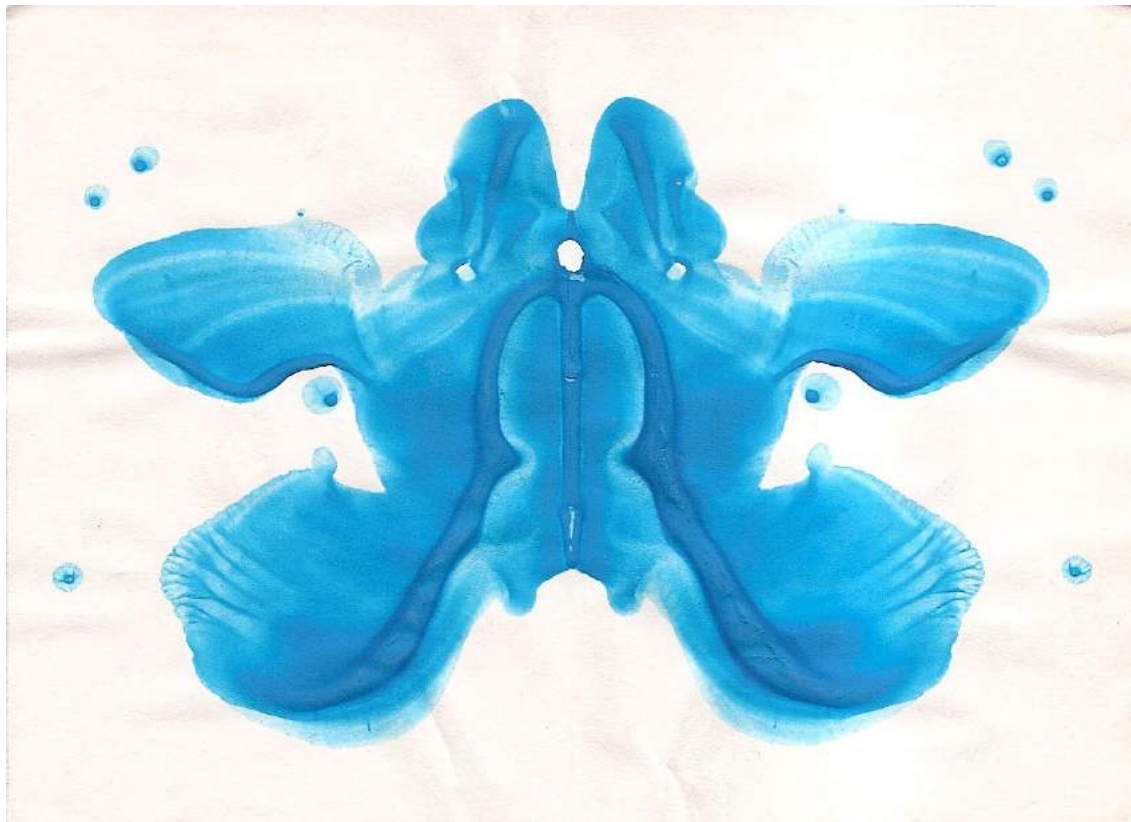
Saupoudrer entièrement le support avec la poudre noire.

Celle-ci colore le filet de colle encore frais.

Tapoter pour éliminer l'excédent.



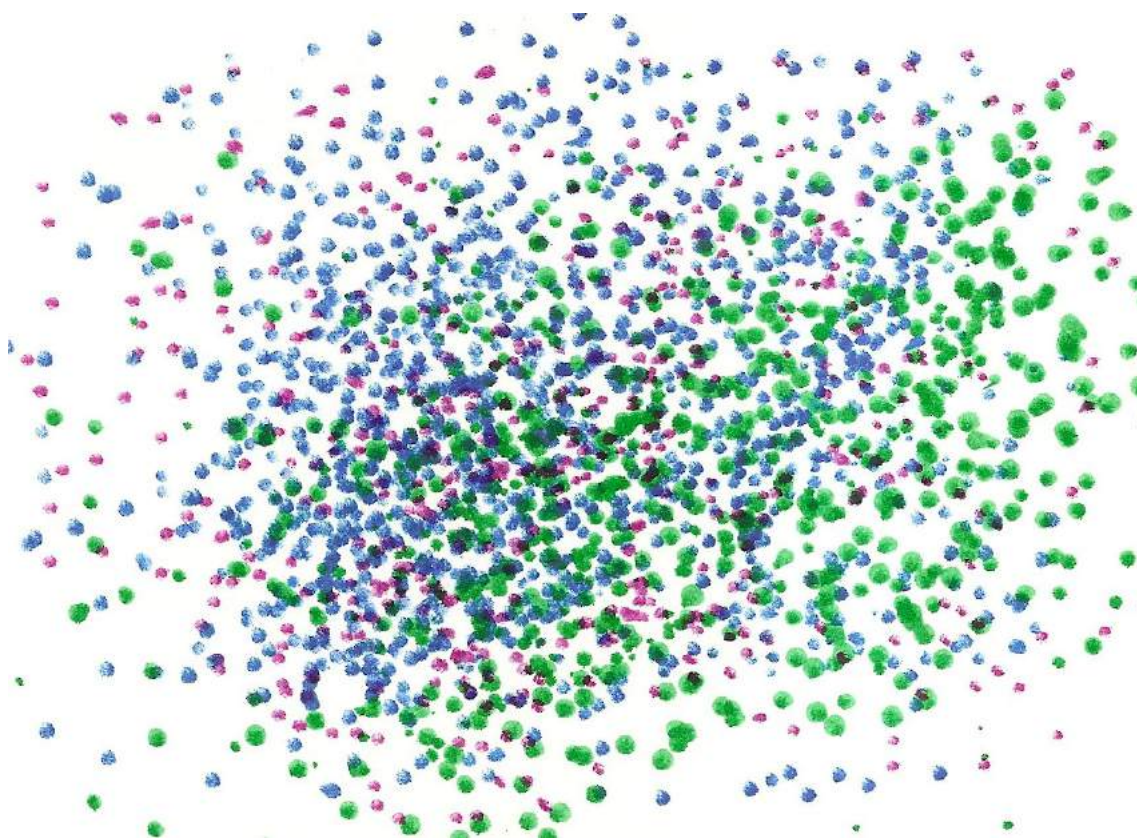
symétrie automatique



Découper dans un papier léger une forme identique au support.
Plier cette forme en deux.
Déposer dans le pli ouvert un peu de gouache.
Replier.
Appuyer.
Ouvrir.
Laisser sécher.
Coller sur le support définitif.



brouillard



Rassembler en un faisceau trois crayons-feutres de teintes différentes.

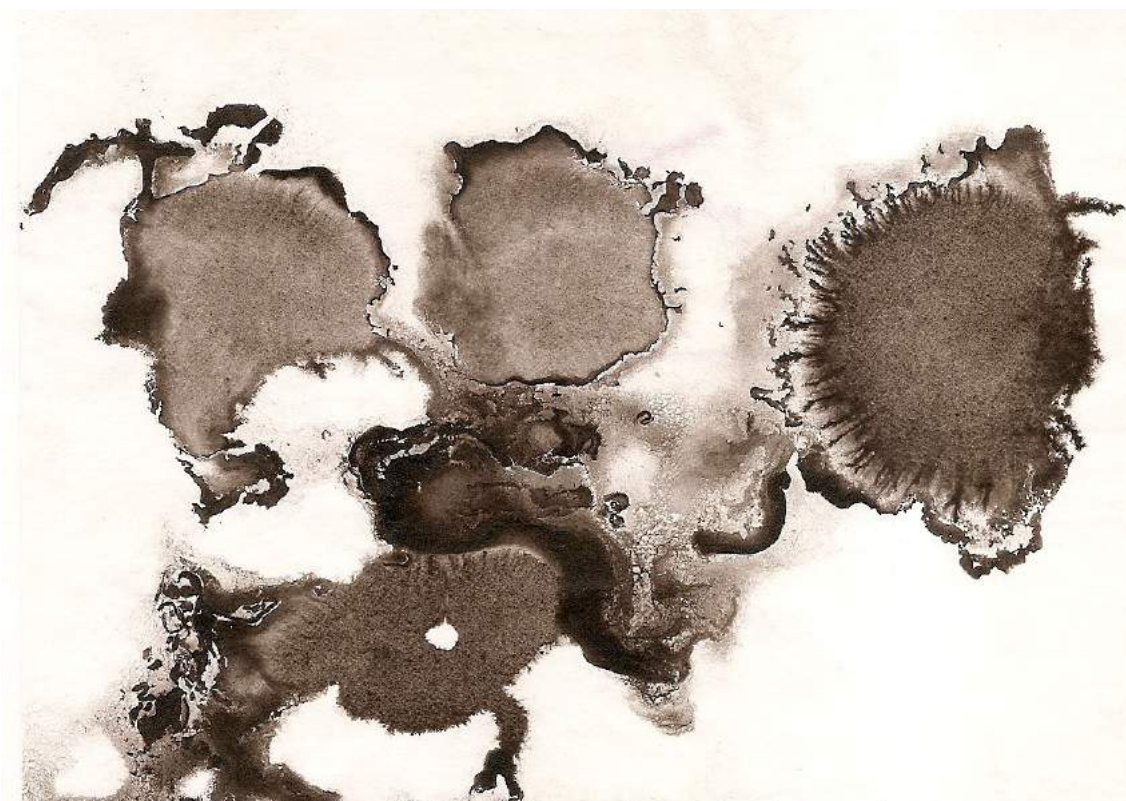
Les réunir par un bracelet élastique.

Sur un support tapoter les pointes des feutres jusqu'à obtenir un brouillard ?

C'est en imprimant une rotation au faisceau que le brouillard s'irise.



des taches



Couper un papier léger à écrire de la taille d'un support.

A l'aide d'une éponge mouiller celui-ci et déposer le sur un plan de travail stratifié.

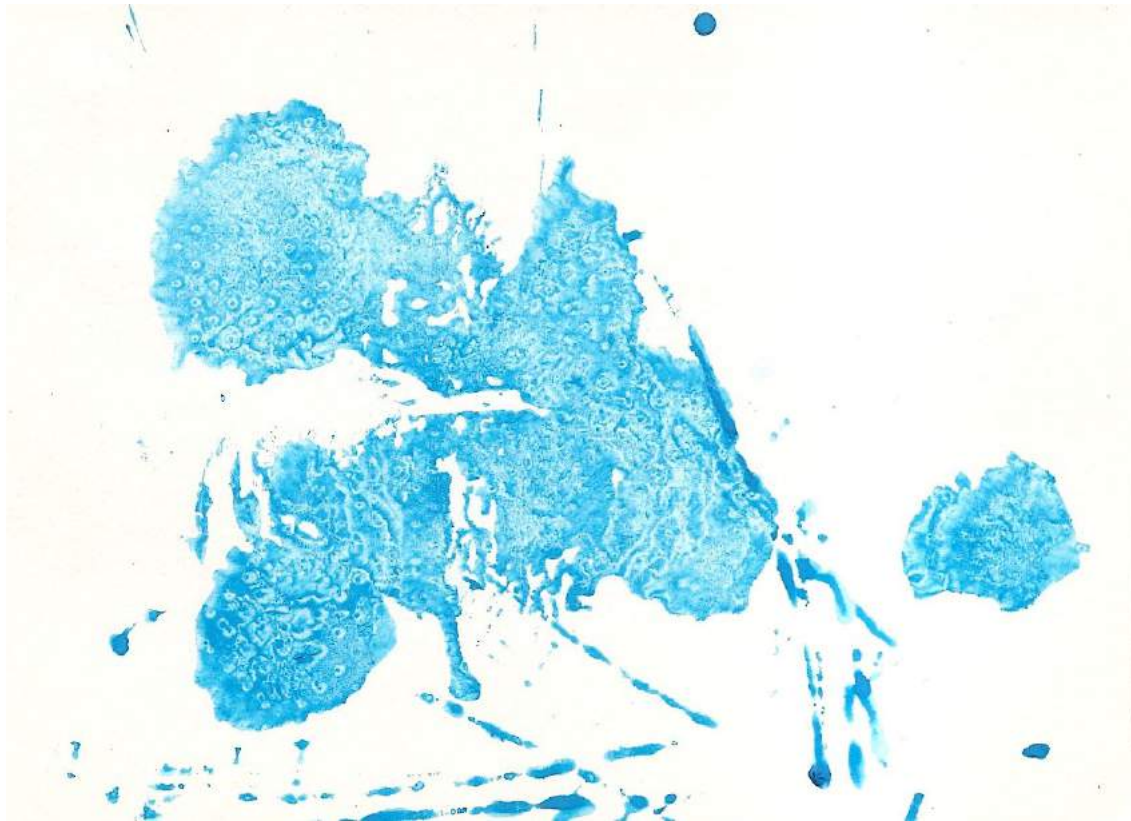
Faire tomber librement sur une surface des gouttes d'encre en les espaçant de quelques secondes.

Elles vont prendre d'elles-mêmes leur place.

Laisser sécher et coller sur un support.



taches éponnées



Se munir de gouache liquide et d'un mouchoir de papier.

Laisser tomber quelques gouttes de gouache sur le support sans chercher un effet décoratif.

Eponger-les en étendant sur elles le mouchoir.

Tapoter pour éponger.

Laisser sécher.



fil tiré



Se munir d'un fil (de coton de préférence), d'un godet de gouache ou d'encre.
Ouvrir un catalogue épais pour placer un support sur lequel on laisse tomber le fil trempé dans la couleur.

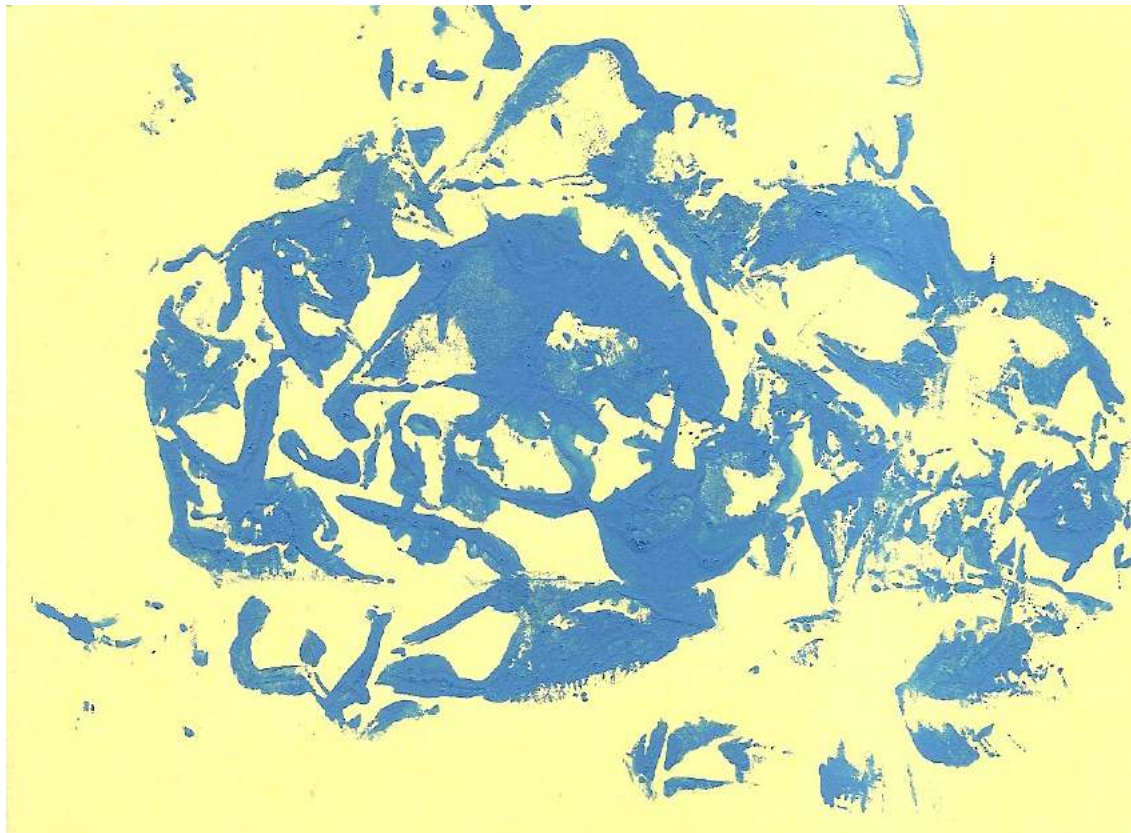
Laisser dépasser une extrémité des pages.

Fermer et tirer le fil vers l'extérieur.

Chaque façon de tirer crée un style.



couleur froissée



Découper un format A4 dans du papier kraft.
Couper-le en deux.
Une moitié sert de tampon encreur.
Étaler de la gouache sur celui-ci.
L'autre moitié est froissée en boule.
Presser-la sur le tampon pour prendre une
quantité de gouache.
Imprimer la boule sur un support.



fricassée de légumes



Rassembler quelques légumes de petite taille : haricots secs, verts, petits pois etc....
Placer le support au centre d'un carton faisant office de poêle.
Enrober les légumes de gouache.
Posez les sur le support.
Faire sauter l'ensemble comme pour les poêler. Ayant obtenu leurs empreintes laisser sécher avant de les évacuer.



réseau soufflé



Déposer librement des petits « tas » de gouache liquide sur le support.

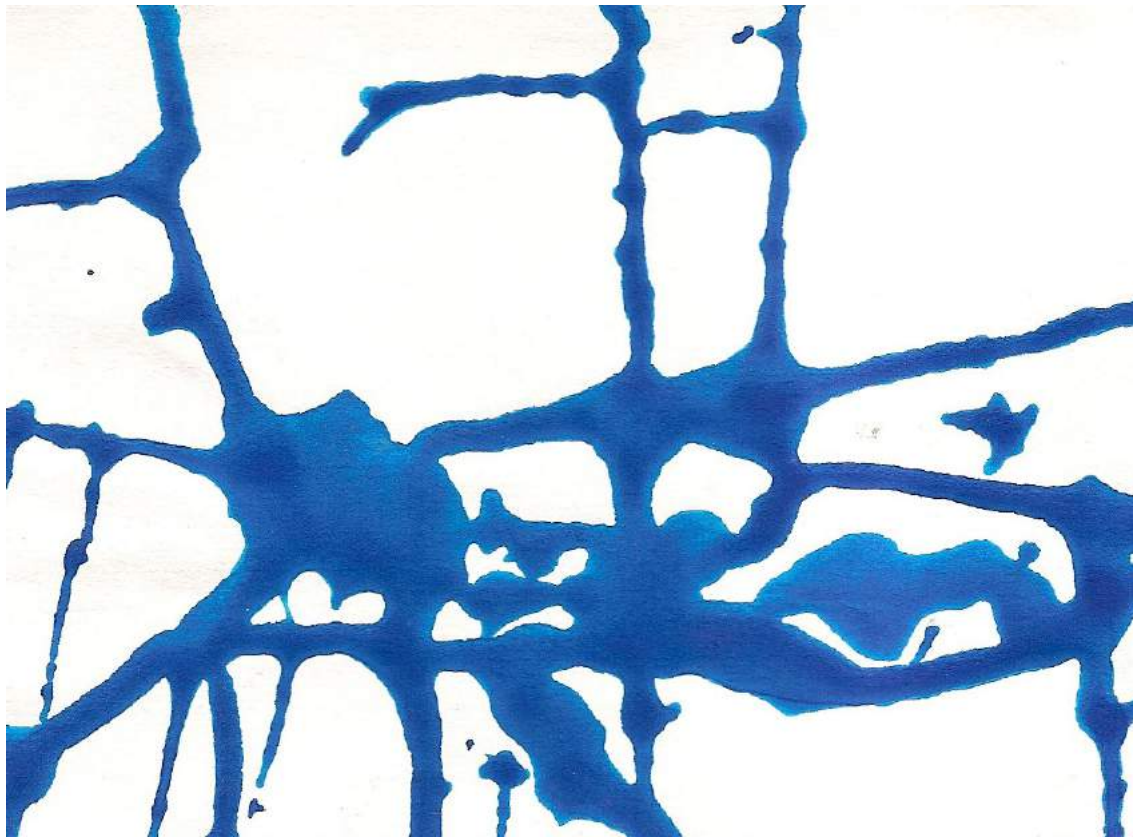
A l'aide d'un chalumeau, soufflé à la base de chaque tas.

La couleur se diffuse en fines traces, qui peuvent être conduites sur tout le support.

Accuser les cheminements incertains.



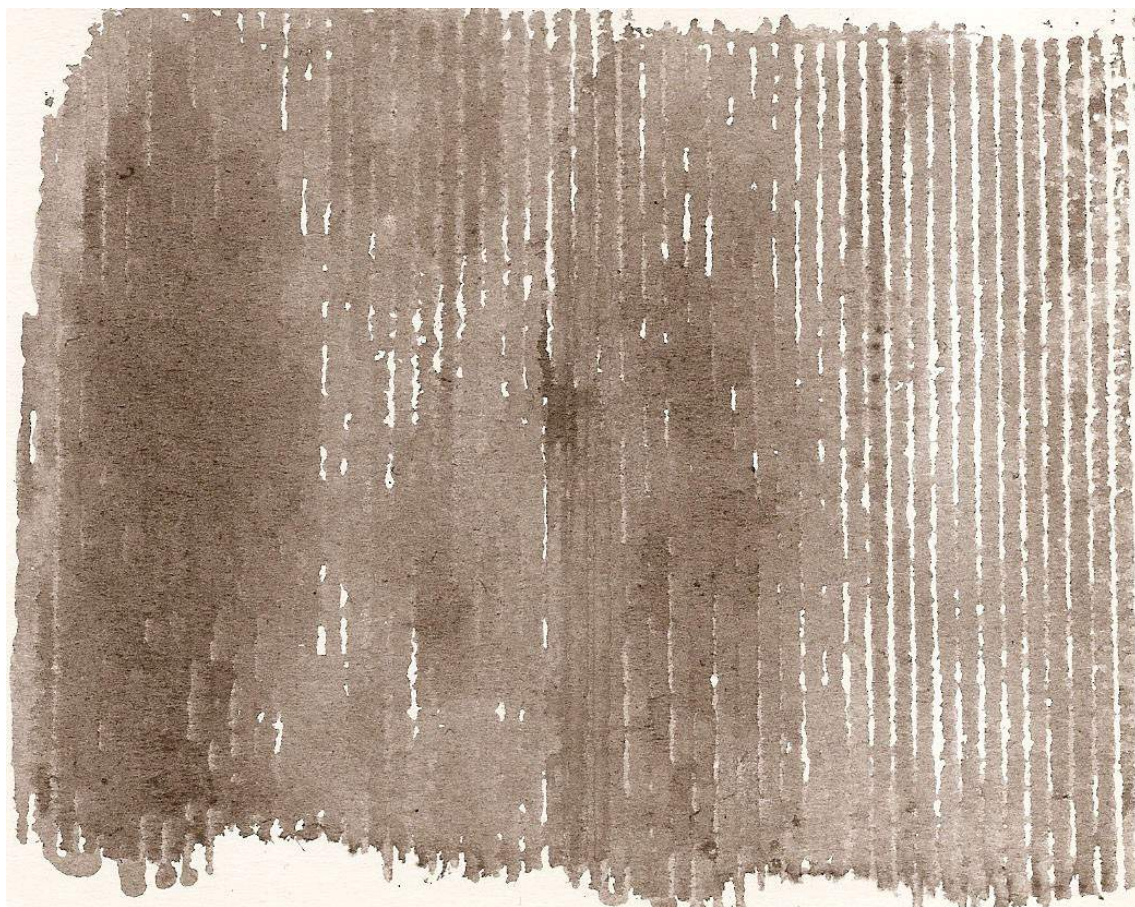
couleurs tapotées



Déposer quelques petits «tas» de gouache liquide sur la surface du support.
Tapoter celui-ci verticalement par le grand côté sur le plan de travail.
La gouache coule alors en fines traces en tapotant sur un autre côté du support.



impression de tissu



Se munir d'un morceau de tissu grossier, du velours par exemple.

Chercher un volume autour duquel on peut enrouler le tissu.

Fabriquer un tampon encreur avec une feuille de papier kraft et étendre de la gouache liquide.

Encreur le tissu et reporter le sur un support.

Les accidents sont à conserver.



papier froissé



Découper une feuille de papier à écrire dans le format d'un support habituel.
Froisser-le légèrement.
Déplier-le en le mettant à plat.
Coller ses bords sur un support plus rigide.
Les creux et les bosses apparaissent mieux en lumière frisante.



trois plis



Dans du papier léger à écrire du format habituel, former librement trois plis successifs sur le bord rectiligne d'un plan de travail par exemple.

Coller le résultat à plat sur un support.

Les plis bien marqués apparaissent mieux à la lumière frisante.



faux braille

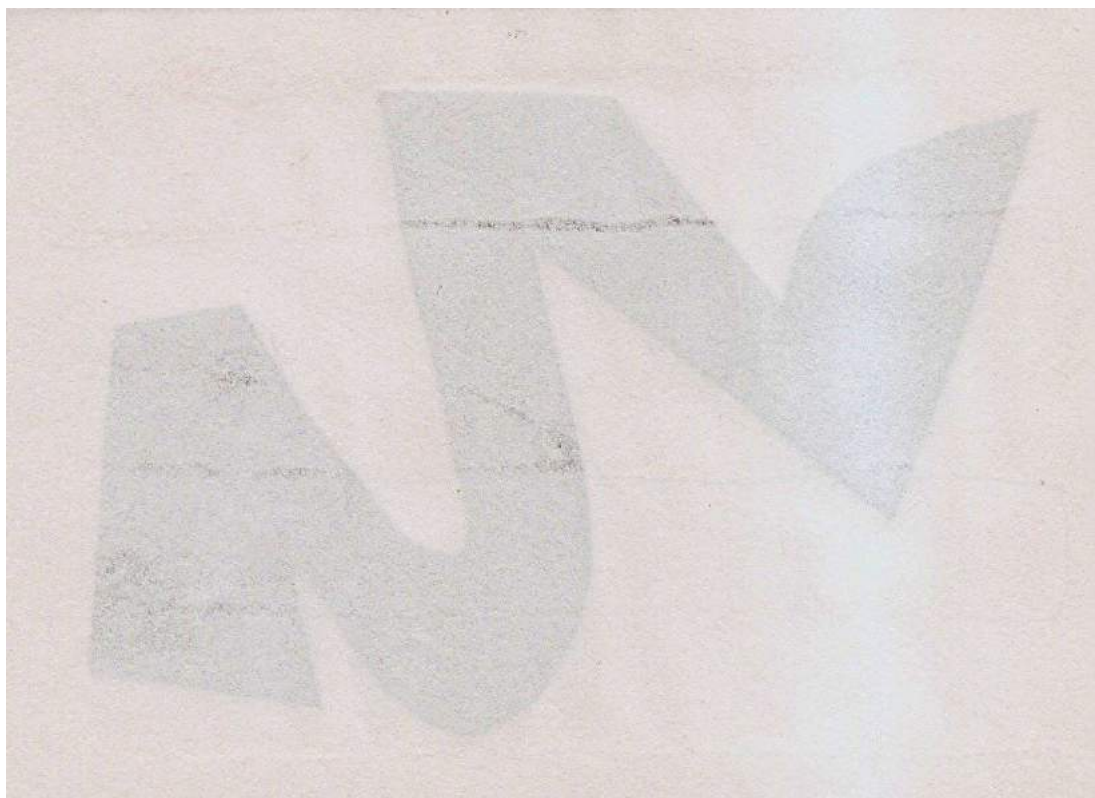


Placer un premier support sur un tissu épais.
Piquer abondamment sa surface à l'aide
d'un crayon ou d'une pointe Bic usagée.
Coller un deuxième support sur le premier.
Retourner.

La surface est remplie de petites « tétos » bien
lisibles en lumière frisante.



ombre chinoise



Dans du papier léger, découper deux formes identiques au format 10X15 cm.
Dans du papier opaque, déchiqueter une forme quelconque inscrite dans le support.
Coller celle-ci sur une des feuilles.
Recouvrir par la deuxième feuille et la coller.



noir de fumée



Tailler dans du carton gris un support de dimension habituelle.
Présenter celui-ci à la flamme d'une bougie.
Promener-le lentement.
Trouver la bonne distance par tâtonnement.
Le noir de fumée se dépose sans mettre le feu.



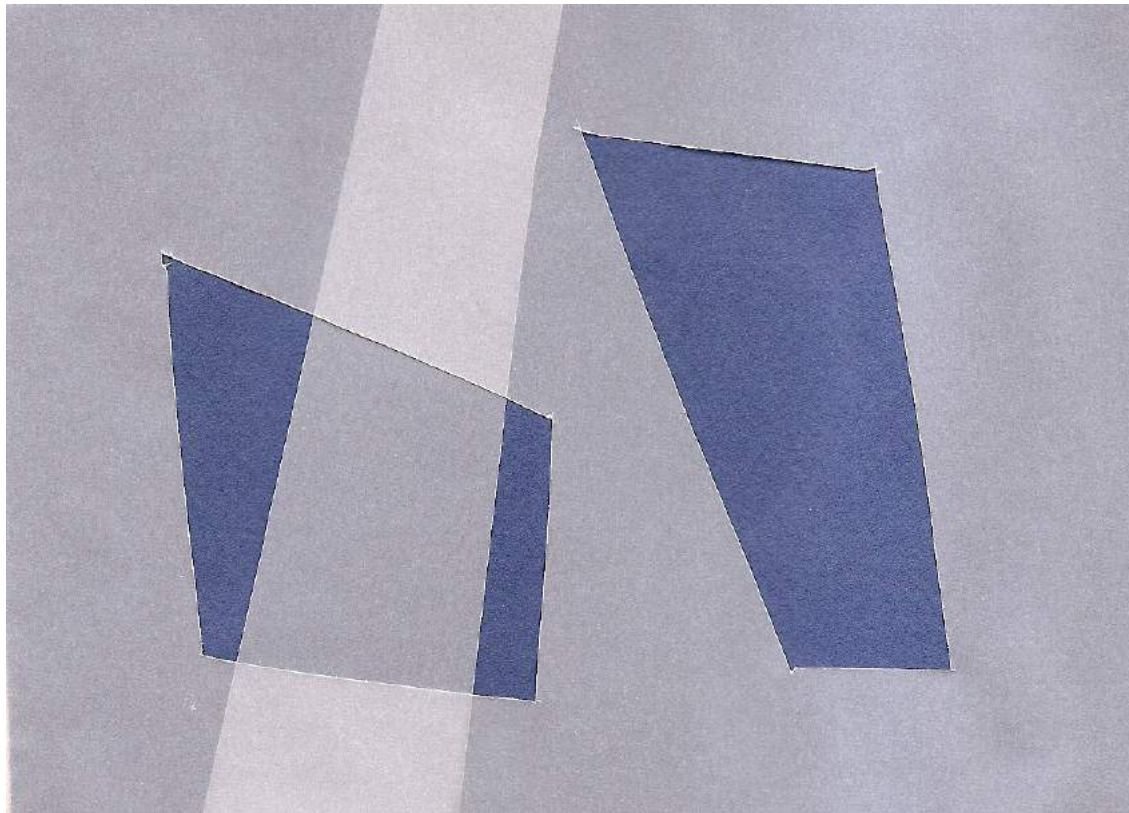
bruine



Choisir un support rigide blanc ou coloré.
Se munir d'un fixateur.
Déchirer une forme dans du papier journal.
Epingler-la sur le support.
Projeter au fixateur une bruine d'encre de chine ou de gouache diluée.
Recommencer l'opération avec un nouveau déchiquetage.



transparence



Tailler dans du papier-calque une surface de la taille du support habituel, plus deux volets jouxtant les petits côtés.

Découper librement dans celle-ci deux ou trois fenêtres.

Poser le calque sur un support de couleur.

Rabattre et coller les volets sur son dos. Le calque estompe la couleur de base.



bandes déchiquetées



Dans une page de magazine déchiqueter des bandes de différentes largeurs.
On peut choisir une page de texte bien remplie ou une illustration.
Sur un support coloré, coller les bandes en laissant entre elles des espaces.
Attention il ne s'agit pas de reconstituer une image en la zébrant de couleur.



image insolite

43



Rassembler quelques pages illustrées de catalogues périmés : la redoute, Ikea, etc.... présentant des dessins d'objets ou de personnages. Choisir au moins deux images dont le rapprochement semble insolite, soit par la taille, la facture, soit par le sujet. Découper-les avec soin et collez-les sur un support. On peut écrire une légende.



cinétique



Support habituel et deux morceaux de papier de couleur.

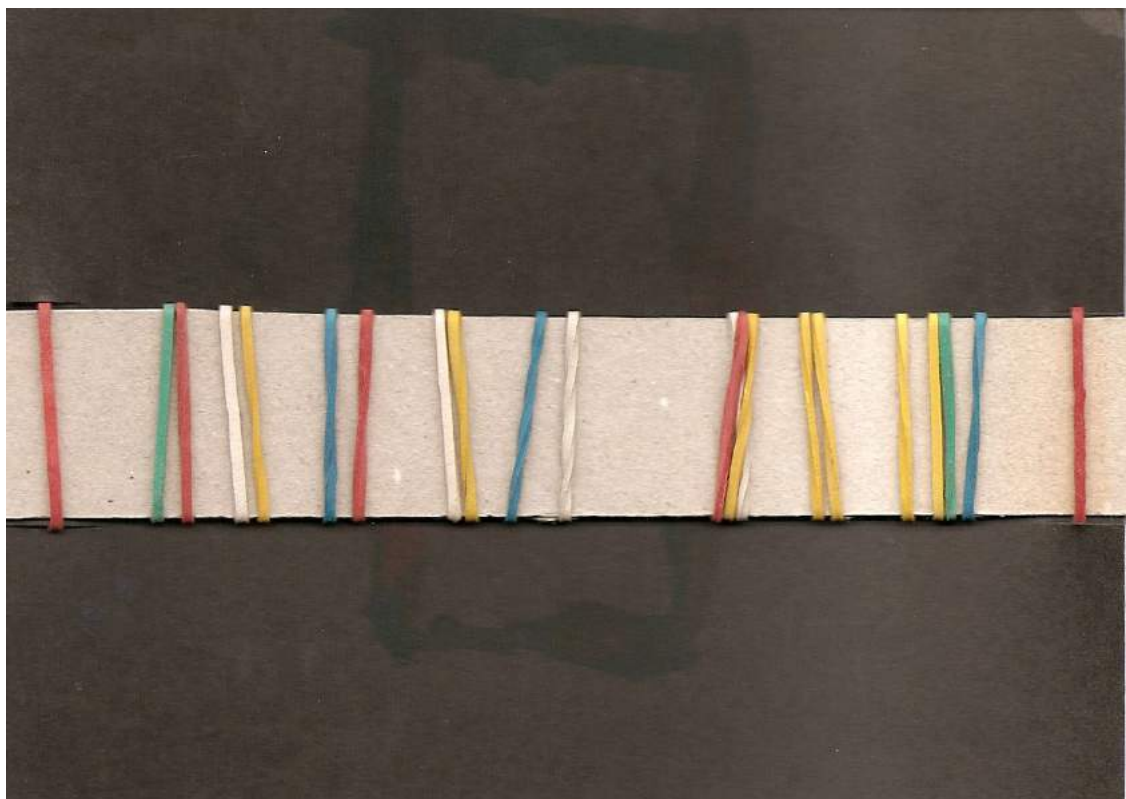
Ménager dans le support deux fenêtres inégales. Derrière ces ouvertures, coller un papier de couleur.

Une bande différente est prise en sandwich sans être collée.

Elle reste mobile au gré du joueur.



bracelets mobiles



Tailler un support dans un carton rigide et une bande de 3 cm environ de large.
Enfiler sur cette languette des bracelets élastiques de couleur.

Cranter le support afin de fixer à l'aide de bracelets la bande au milieu, de chaque petit côté.

On peut jouer avec les couleurs et les espaces en faisant glisser les élastiques.

