

l'objet les objets

"La plasticité d'un art se définit par la réalisation d'un objet temporaire ou permanent" Marcel Mauss

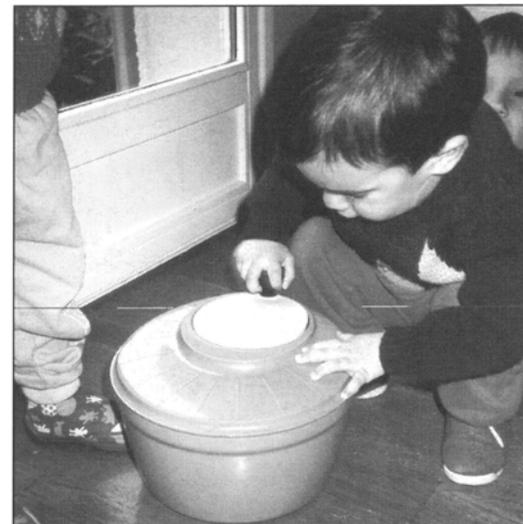
Au sujet des différentes fiches des 4 saisons parues ou à paraître, nos lecteurs ont remarqué à l'évidence que les propositions faites décrivent des objets ou des groupes d'objets. La question est alors posée de savoir si cette forme de transmission de l'activité est justifiable ; pourquoi des objets et pourquoi les décrire ?

Importance de l'objet dans la vie globale de l'enfant

Les enfants de notre société baignent dans une mer d'objets. Il n'est pas inutile de faire un tour d'exploration parmi ceux qui nous entourent pour en reconnaître quelques grandes catégories. Objets des adultes, objets domestiques et objets ménagers, objets masculins ou féminins. Objets des

enfants, en particulier les jouets. Objets éducatifs. Objets décoratifs. Objets anciens et objets contemporains. Objets d'art. Objets de tradition populaire. Objets de luxe opposés aux objets de bazar. Objets industriels. Objets de série. Objets d'importation. Objets exotiques. Objets manufacturés. Objets utilitaires et objets fonctionnels. Objets initiatiques. Objets symboliques. Objets sacrés.

La liste est longue des différentes catégories d'objets qui nous entourent. Elles sont en partie répertoriées dans le "Système descriptif des objets domestiques français", une édition de 1977 du Musée National des Arts et Traditions Populaires - Centre National d'Ethnologie française. Les Objets meublent l'espace dans lequel nous évoluons et dans lequel nos enfants se développent.



Henri Wallon a montré que l'enfant dès sa naissance (et l'on pourrait dire dès sa conception), est un être relationnel, dont les possibilités ne se développent qu'en réaction au milieu qui l'entoure et en action avec ou sur ce milieu.

"Les objets et d'abord les plus proches de lui, les objets façonnés, son bol, sa cuillère, son pot, ses vêtements, l'électricité, la radio, les techniques les plus ancestrales comme les plus récentes sont pour lui gêne, problème ou aide, le rebutent ou l'attirent et façonnent son activité". Henri Wallon

L'objet, moteur du développement de l'enfant

L'objet fabriqué n'est pas autonome. Cette création de l'enfant fait partie de l'enfant lui-même. L'objet

est lié au passé de l'enfant, à son avenir immédiat ou plus lointain. Il est à la fois une preuve de son développement et un moteur.

"Cette conscience de lui-même, l'homme l'acquiert de deux manières : théoriquement, en prenant conscience de ce qu'il est intérieurement, de tous les mouvements, en cherchant à se représenter lui-même, tel qu'il se découvre par la pensée, et à se reconnaître dans cette représentation qu'il offre à ses propres yeux. Mais l'homme est également engagé dans des rapports pratiques avec le monde extérieur, et de ces rapports naît également le besoin de transformer ce monde, comme lui-même, dans la mesure où il en fait partie, en lui imprimant son cachet personnel. Et il le fait pour encore se reconnaître lui-même, dans la forme des choses, pour jouir de lui-même comme d'une réalité extérieure, on saisit déjà cette tendance dans les premières impulsions de l'enfant : il veut voir des choses dont il soit lui-même l'auteur, et s'il lance des pierres dans l'eau, c'est pour voir ces cercles qui se forment et qui sont son œuvre dans laquelle il retrouve comme un reflet de lui-même.

Ceci s'observe dans de multiples occasions et sous les formes les plus diverses, jusqu'à cette sorte de reproduction de soi-même qu'est une œuvre d'art". Hegel

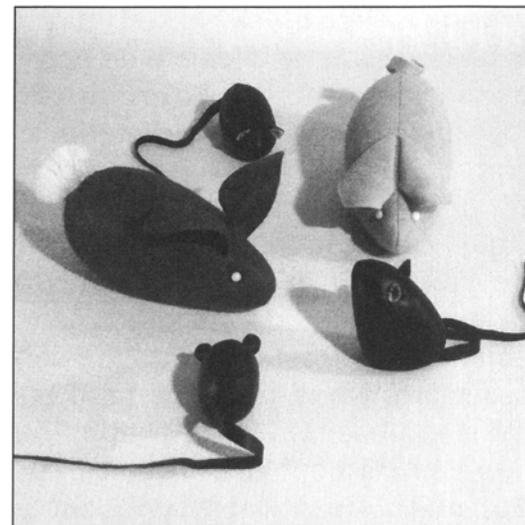
"Une chose produite par un enfant n'est pas extérieure à cet enfant. Elle contient un peu de lui, elle a sa marque plus que sa signature. Elle comporte quelque chose de lui-même dans le sens d'un don. L'objet fabriqué supporte, contient, retient le don que l'enfant lui fait".

Tony Lainé

L'objet, un témoignage

Notre statut de formateur nous a donné l'occasion d'observer une attitude qui marque l'attachement que chacun porte à l'objet qu'il a construit pendant son séjour en stage. Comme si l'objet était le double de lui-même. En le montrant il se montrera. En le gardant, il se gardera. Au moment de la dispersion, il n'est pas rare de constater deux attitudes possibles. Tel objet est réclamé et emporté ou il est abandonné. Ce sont toujours les objets considérés comme réussis par leurs créateurs et par l'assemblée qui sont emportés par leurs auteurs, alors que les objets ringards restent. Nous avons maintes fois fait la même remarque à la fin de vacances d'adolescents.

"L'objet n'est pas seulement une masse matérielle, il porte en lui une signification culturelle. Il est le signe visible d'un monde d'intentions, de notions et d'idées que les



hommes cultivent à son égard. Notant tous ces tenants et aboutissants, et quoique centrée sur l'objet, une dissertation à propos de l'objet ainsi comprise est le prélude aux analyses les plus subtiles du mental et du spirituel".

Catalogue ATP : Quérir et Choisir.

L'objet est un témoin indispensable pour la compréhension des hommes et de leur histoire. Les objets archéologiques font revivre les mondes anciens d'autant mieux qu'on les retrouve mélangés à des restes d'êtres vivants. Ces objets prennent alors une dimension considérable en devenant des jalons humains.

L'objet témoigne du milieu dans lequel il a été produit. Lorsque l'on examine les objets de la vie domestique par exemple, leur

grande variété et leur exacte spécificité nous frappe. Il existe de nombreux modèles de fourchettes fabriquées dans divers matériaux, communs ou riches, allant du bois d'une branche aux métaux précieux. La petite fourche en bois est née dans un milieu humble. Sa destination lui a donné sa forme et son usinage fruste lui a donné son caractère. Nous pouvons faire les mêmes observations à propos du couteau de poche. Un objet n'est donc pas une création innocente dont la nature serait du domaine de l'aléatoire. On a même pu affirmer que l'adéquation d'un objet à sa fonction donnait un sens au concept de beauté, dont l'appréciation est si discutée.

Dans le langage courant des mécaniciens, l'objet qui fonctionne bien est à l'origine de l'expression :

- "C'est un bel objet".

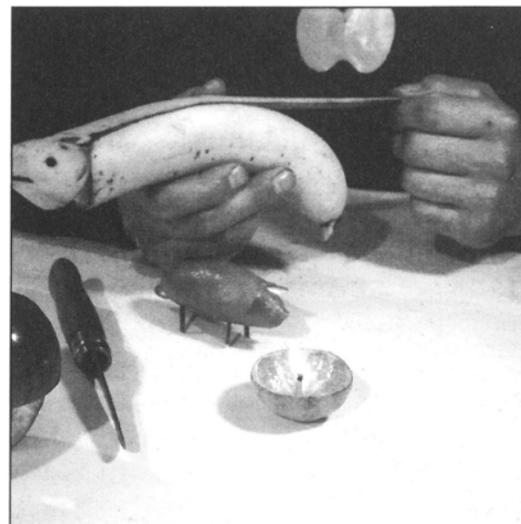
- "L'objet, dit M. Mauss, est descriptif d'une civilisation".

Souvent il contient en réduction les caractères essentiels de la société qui l'a vu naître et qui l'a porté. En effet, une gravure Inuit ne ressemble en rien à une image d'Epinal, chacune portant ses marques distinctives bien au-delà de la simple technicité. L'objet contient également, en réduction, les caractères de son auteur. Pour la plupart d'entre nous, nous pouvons reconnaître un dessin d'Ingres ou de Matisse, une BD

d'Hergé ou d'Hugo Pratt, sans lire la signature. Dans notre cercle nous savons reconnaître un dessin de Gene, de Momeau, de Pyf. Et c'est bien ainsi, tant ces compagnons ressemblent à leur œuvres.

L'objet, un autre langage

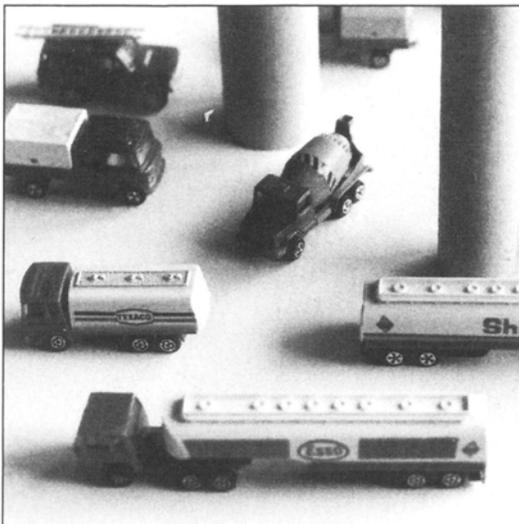
On parle de la panse d'un pot, de son cul, de son pied, plus que de son galbe. Vocabulaire singulier. Aucun potier ne traite ces différentes parties de manière identique. A un céramiste qui modelait des pieds de lampes anthropomorphes ses amis disaient que les visages ressemblaient à sa fille aînée tant il peut exister une projection de personnalité sur un objet. L'objet est donc porteur de signes concrets, mais aussi de signes secrets, souvent symboliques. En dehors des séries, un pot selon sa prestance, sa destination, sa forme, sa matière témoigne des raisons profondes de sa création. Il existe un moment dans la vie de quelques hommes, dans la vie de quelques enfants, où une impérieuse envie de fabriquer quelque chose pour l'offrir s'impose. Fabriquer pour offrir. Offrir pour exister. Le monde de nos campagnes ne s'y était pas trompé lorsqu'il utilisait des cœurs pour décorer ses productions à offrir.



Un cœur certes, mais pour qui ? Accompagné d'initiales de personnages reconnaissables, de dédicaces. Un cœur à la rencontre d'un autre cœur. Si l'on a un commerce confiant avec les enfants on sait bien que l'un des moteurs de son activité est de faire quelque chose pour l'offrir à quelqu'un de distingué. C'est une situation forte et dynamique qui engendre l'activité. L'objet est alors chargé de tout un poids affectif, parfois secret, parfois éclatant.

Le caractère d'unicité de l'objet

Une des caractéristiques de notre société est la nécessité et le devoir d'échange. Communiquer en échangeant, échanger en commu-



niquant. Nous nous rendons compte que les échanges passent par des canaux variés, et que la parole et l'écrit, s'ils occupent une place privilégiée ne constituent pas les formes souveraines et uniques de la communication. Construire un objet en mettant dans cette fabrication tout un savoir technologique mais en y enfermant aussi tout un contenu affectif, fait également partie de ces langages privilégiés.

"Ecrire dans la plénitude ce n'est pas dessiner des lettres et former des mots, c'est donner un sens à ces traces et produire des phrases, des signes où le signifiant renvoie à un signifié..."

Ne pas tuer le plaisir de laisser des traces, le plaisir d'écrire".

Tout en reconnaissant la primauté de l'écrit nous pouvons paraphra-

ser Francine Best en écrivant ; ne pas tuer le plaisir de laisser des traces, le plaisir de créer des objets qui sont aussi à leur manière des signes de communication.

Ceux qui condamnent la création d'objet comme projet possible d'un enfant voudraient sans doute nous faire croire que leur fabrication gomme l'expérience personnelle.

Prenons une fois de plus l'exemple de la poterie. Un pot est un pot, entend-on. Oui, mais pas n'importe lequel. Celui-ci est unique. Si nous le regardons de plus près nous décelons des particularités. Pot à lait, à vin, à eau ? Terre vernissée, faïence, grès ? Tourné, moulé ? En examinant de plus près on peut même découvrir les empreintes digitales de celui qui a collé l'anse.

Les objets et l'imaginaire

Chez l'être humain une des caractéristiques de son activité est de rendre tangible ce qui n'était qu'imaginaire.

La réalisation concrète d'objets divers, à des moments clés, lui donne la possibilité de transformer un rêve en réalité.

On peut dire d'ailleurs que la création d'objets, dans la phase de conception du projet est essentiellement nourrie d'imaginaire.



"Et l'imaginaire qui ne fabrique rien avec rien, s'arrête sur le seuil du néant pour d'abord explorer, si l'on peut dire, manuellement, les matières et les objets. De ce fait les premières manipulations de la matière par l'enfant visent à éprouver la réponse de la matière aux questions non conscientes que de toute façon il pose. La maîtrise de ses gestes coïncide avec le moment où il sent la nécessité de donner une finalité, donc une forme, à l'objet dont il découvre la nécessité".

Lorsque Gaston Bachelard formule ces indications, nous ne pouvons que nous réjouir tant ces idées vont dans le sens de nos observations. L'exacte connaissance des matériaux favorise à un moment donné l'activité de l'enfant et exalte la création d'objets. Mais l'ima-

ginaire ne peut être source de réalité que si celui qui projette ses rêves a à sa disposition de quoi les nourrir. Nous le voyons, la création d'objets répond à une attente, exprimée ou latente, qui se situe dans la trajectoire de la vie même et selon ses modes. A la différence de l'exercice, voire du simple apprentissage, du tour de main isolé, du nécessaire premier contact avec la matière, l'objet a pour lui d'être voulu, réel, présent, palpable, dont on peut mesurer les effets, à la fois silencieux et cependant disert, signifiant.

L'objet, comme on dit dans le monde manuel, exprime la franchise. Pour nous au Geamp, la démarche d'activité qui engendre la notion de projet ne peut exister que si l'objet existe.

Pour le GEAMP, Robert LELARGE

L'évolution psychologique de l'enfant, H. Wallon. Editions Armand-Colin, 1950.

Manuel d'ethnographie, M. Mauss Editions Payot, 1967.

Pour l'expression : essai de pédagogie de la langue maternelle, F. Best. Editions Nathan, 1975.

Bachelard, l'enfant et la pédagogie, G. Jean.

Editions du Scarabée, 1983.

Catalogue de l'exposition des ATP. Quérir, choisir. 1988.