



Avec quelques planches
Un jeu de meubles pour tous vos besoins

mobilier
en
kit

Se procurer un jeu de planches rabotées, entre 0,5 et 2 mètres de long, 0,25 à 0,3 cm de large, 0,15 à 0,22 cm d'épaisseur suivant votre projet.

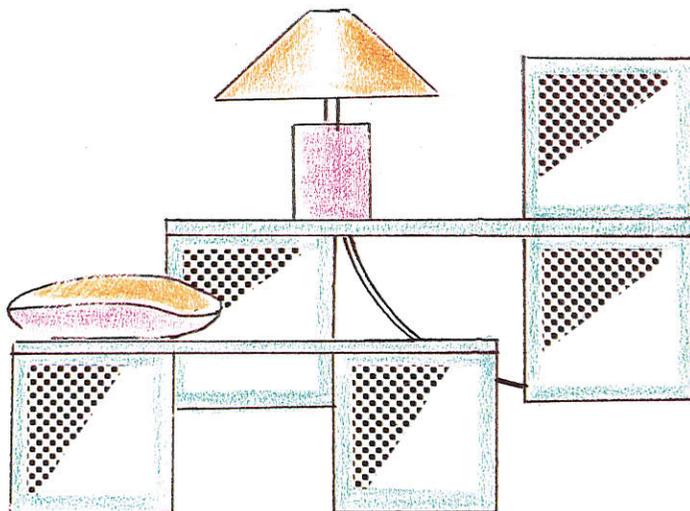
Des volumes pour espacer les planches : parpaing de ciment gris de maçon, en béton cellulaire blanc, éléments de claustra en pouzzolane ; mais aussi les boîtes solides des barils de lessive, des piles de livres, pourront faire l'affaire.

Etudier les dispositions possibles des bancs, étagères, plans de pose, sur une maquette faite de bandes de carton pour les planches et de morceaux de sucre pour les volumes.

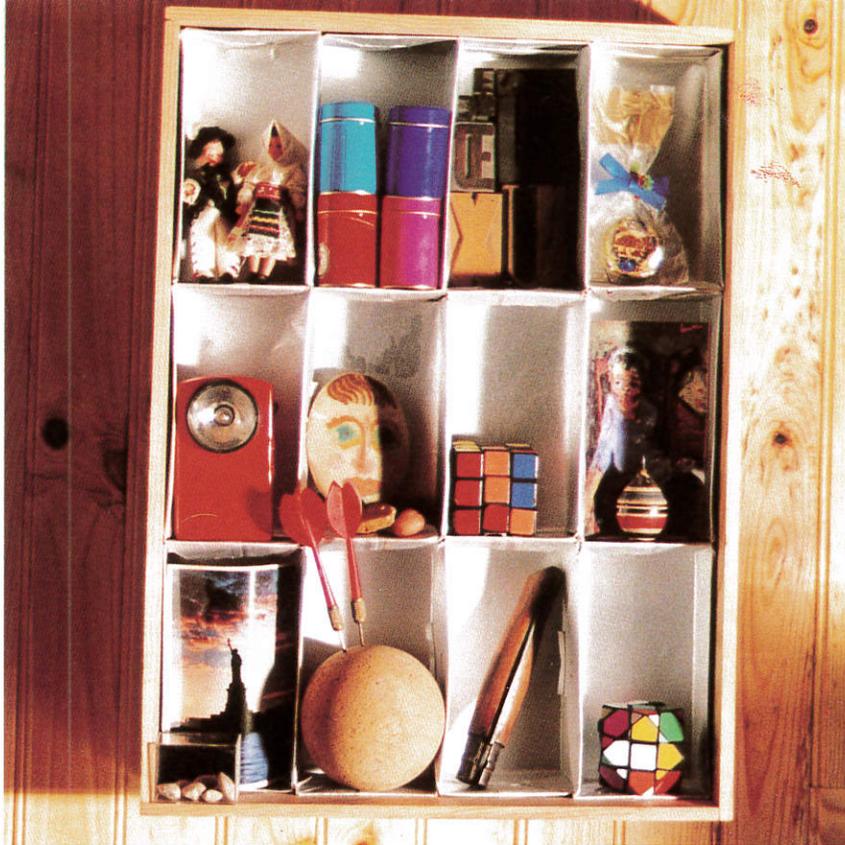
Réaliser votre projet en prenant quelques précautions. Pour la qualité esthétique : n'utiliser que des matériaux en bon état, la disposition des volumes, pleins et vides, doit être étudiée ; la largeur du vide contient une, deux ou trois fois, la hauteur.

Les « piliers » entre les planches seront en général alignés sur une même verticale.

Pour la sécurité, la stabilité du meuble est assurée par le poids de ce qu'il contient. Quelques fixations discrètes évitent qu'un banc ne se transforme en balançoire.



→ On dit que si les années 50 ont vu apparaître les meubles par éléments, les années 80 sont celles du kit qui laisse à chacun la possibilité de composer et recomposer son cadre de vie en fonction de ses ressources financières, de sa maîtrise technique et de ses désirs de création.



Pour garder à portée de l'œil ses objets préférés
Créer son miroir dans son coin de travail

vide-
poche

Se procurer une douzaine de « tetra brique » de lait ou de jus de fruit, délicatement ouvertes pour les vider.

Les refermer d'un point de colle néoprène.

Découper selon le schéma la face qui porte la soudure de la boîte, rabattre les languettes découpées vers l'extérieur, la surface argentée de l'intérieur apparaît.

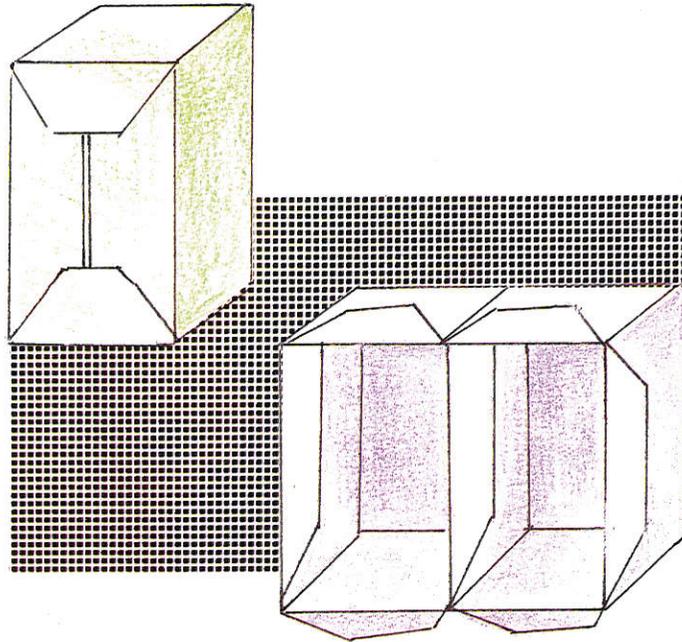
Assembler les briques entre elles par agrafage en faisant se chevaucher les languettes de l'une sur les côtés de sa voisine.

Enfermer le montage dans un cadre de planchette de 10 x 1 cm.

Encaustiquer, vernir ou **peindre** le bois.

Fixer le vide-poche en place et le garnir.

Placer les objets dont on a fréquemment besoin, ses fétiches, la carte postale d'un ami.



→ On dit que les rangements modulaires nés de l'industrialisation ont acquis leurs lettres de noblesse avec Le Corbusier, Charlotte Perriand, Marcel Gascoin. Ils donnent à chacun le pouvoir de créer un mobilier à sa mesure.



Pour retrouver ses outils à écrire, à dessiner
Pour faciliter l'activité de l'écolier

boîtes
à
crayons

Se procurer du tube plastique PVC pour les canalisations d'eau de 4 cm de diamètre au moins.

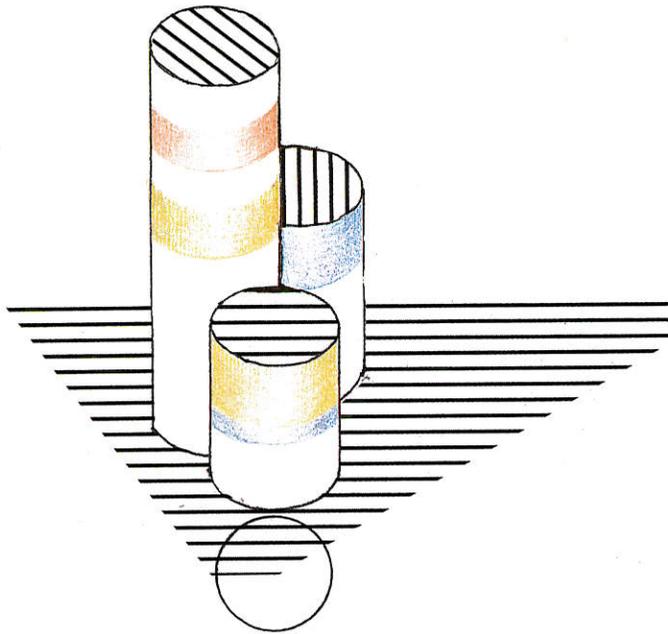
Scier avec une scie à denture fine, plusieurs longueurs choisies dans les multiples ou sous-multiples du diamètre du tube et de la longueur des objets à ranger.

Poncer les tubes au papier de verre pour favoriser l'accrochage de la couleur du décor.

Coller entre eux les tubes avec la colle spéciale PVC ou à défaut de la colle cellulosique. Laisser **sécher** en ceinturant l'ensemble par un bracelet élastique.

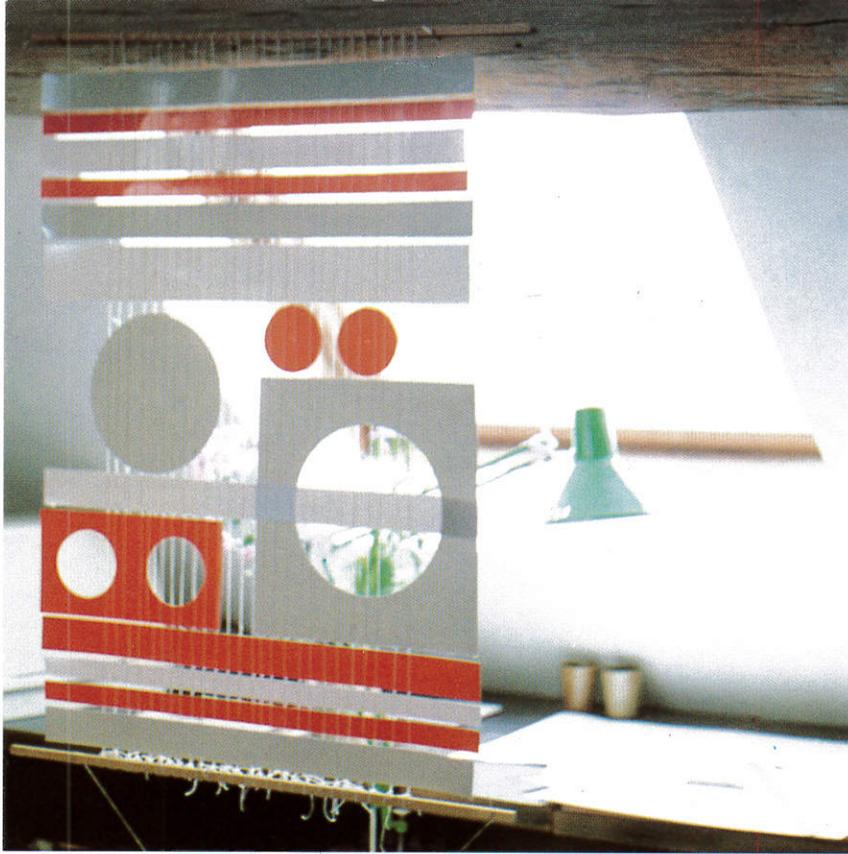
Boucher le dessous des tubes en y collant une semelle de carton.

Décorer la boîte à crayons de bandes de ruban adhésif de couleurs ou laquer.



Avec des tubes de plus grand diamètre, il est possible de faire des portes-revues, portes-bouteilles, portes-serviettes, des claustras.

→ On dit que ces boîtes favorisent l'éducation au rangement à l'instar des casiers, pochettes, étagères, panoplies.



Isolé sans être séparé.
Séparé sans être isolé.
Charme de voir sans être vu.

claustra

V.E.N.

Dans un réseau de fils verticaux, des bandes et des formes géométriques emprisonnées séparent sans isoler.

Choisir deux barres de support pour le haut et le bas du claustra : leur longueur correspond à la largeur de la séparation. Ces deux barres seront reliées par une nappe de ficelle fine déterminant la hauteur.

Couper chaque longueur de ficelle du double de la hauteur, plus une marge. **Attacher.**

Prévoir un espace de 2 cm environ entre chaque double hauteur.

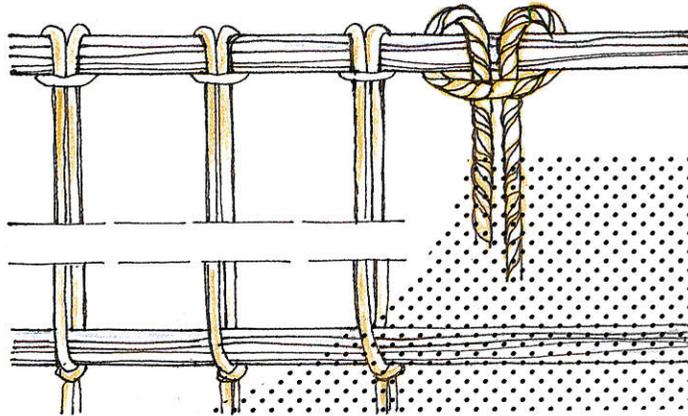
Nouer à la barre supérieure par un noeud de tête d'alouette puis à la barre inférieure. Lestée, celle-ci aide à régler la régularité de la tension des fils.

Découper dans des papiers colorés - à dessin, Pop' set épais, chromolux - ou d'autres matériaux en nappe légèrement rigides - balsa, rhodoïd, métal en feuille - des bandes dont la longueur est égale à la largeur de la séparation et des formes géométriques élémentaires à différentes échelles, qui peuvent être évidées.

Il est préférable de ne **retenir** que peu de teintes assorties, peu de matières, peu de formes différentes pour **garantir** l'unité du décor.

Passer les bandes et formes entre les deux brins de chaque hauteur de ficelle. Croiser les brins comme pour un tissage à chaque étage du décor.

De la laine ou des éléments naturels - graminées, baguettes, roseaux - peuvent participer au décor.



→ On dit que les claustra (de claustral) sont de même nature que les stores, les moucharabiehs, les cloisons intérieures des pagodes malaisiennes.



Plaisir des collections
Présentées avec passion
Pour la satisfaction du regard

étagères murales

Déterminer les dimensions de cet ensemble en fonction des objets à présenter, de leur nombre, de façon à ce qu'ils ne donnent pas l'impression d'être perdus ou écrasés. Cet équilibre de volume entre objets et étagère détermine en grande partie le plaisir de l'œil à se promener sur cet élément de décoration de votre environnement.

Procéder à l'intuition en positionnant les éléments de votre collection sur un plan horizontal : **organiser** leur disposition en différents niveaux, **permuter** leur ordre jusqu'à satisfaction de l'œil.

L'une de ces dispositions vous plaît ; **relevez** ses dimensions pour prévoir les longueurs, largeurs et espacements des différentes étagères.

Tasseaux de pin, de peuplier exotique, d'ayout ou simple planchette de cageots conviennent bien à cette réalisation. Le diamètre du tourillon doit être le plus grand possible, environ un tiers de la largeur.

Débiter les étagères, les colonnes d'assemblage aux dimensions désirées. **Poncer** au papier de verre fin.

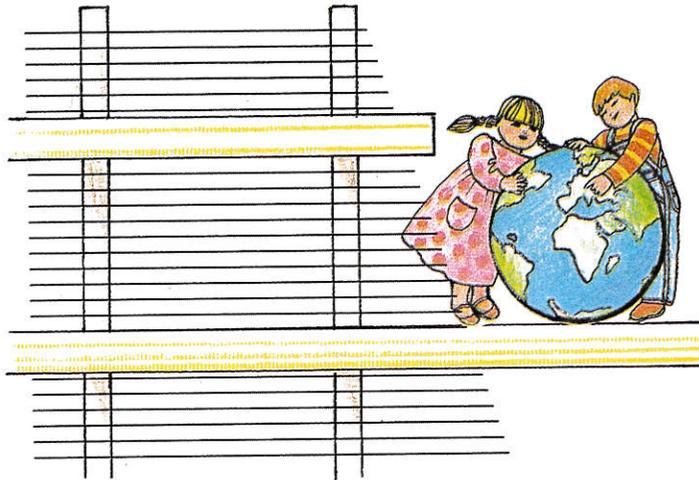
Percer ensemble les étagères, en portant un très grand soin à l'axe de perçage.

Assembler. Si les frottements ne suffisent pas à rigidifier l'ensemble, utiliser de la colle à bois pour le fixer définitivement.

Cirer, teinter ou **vernir** selon vos goûts.

Fixer au mur à l'aide de crochets « X ».

Présenter votre collection. Peut-être un nouvel agencement se proposera-t-il maintenant que vous le regardez d'un peu plus loin.



→ On dit que ces étagères ne sont pas sans rapport avec celles issues des casses d'imprimerie dont les petites filles ornent les murs de leur chambre pour conserver leurs trésors.



Couleurs insérées dans une toile de jute,
Pour le décor et le confort

COUSSIN en retissage

Découper droit fil dans une toile de jute un carré ou un rectangle aux dimensions du coussin projeté.

Tirer des fils, suivant un rythme, sur toute la largeur du tissu.

Choisir des laines de couleur vive.

Couper une aiguillée de l'une de ces laines d'une longueur à peine plus grande que la largeur du coussin et l'enfiler sur une aiguille à laine.

A la place d'un fil tiré « retisser » cette aiguillée, soit fil à fil, soit à points longs englobant plusieurs fils de chaîne pour des effets différents.

Renouveler cette opération pour chacun des fils tirés.

Varié les couleurs de la laine.

Laisser les brins de laine dépasser de chaque côté. Ils seront arrêtés dans la couture lors de l'assemblage du coussin.

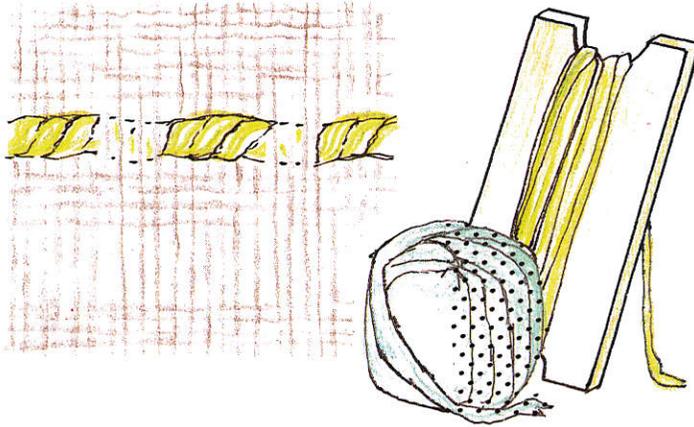
Découper un deuxième morceau de toile de jute aux mêmes dimensions.

Bâtir les deux morceaux endroit contre endroit.

Coudre à la machine en laissant une ouverture pour le bourrage.

Bourrer avec de la mousse en morceaux ou du kapok.

Fermer à points glissés. On peut utiliser d'autres matériaux pour retisser : rubans, cotons, raphia et confectionner d'autres objets : sacs, pochettes, tapisseries.



→ On dit que cette manière de décorer s'apparente à la technique de surtissage utilisée pour les sacs iraniens et les tissages utilitaires chypriotes.



A composer seul ou en groupe
Une tache de couleur au mur
Tache mouvante, éclatante ou discrète
Toujours riche

panneau
mural
en relief

V.E.N.

Choisir trois ou quatre papiers de teintes différentes, papier à dessin ou papier équivalent.

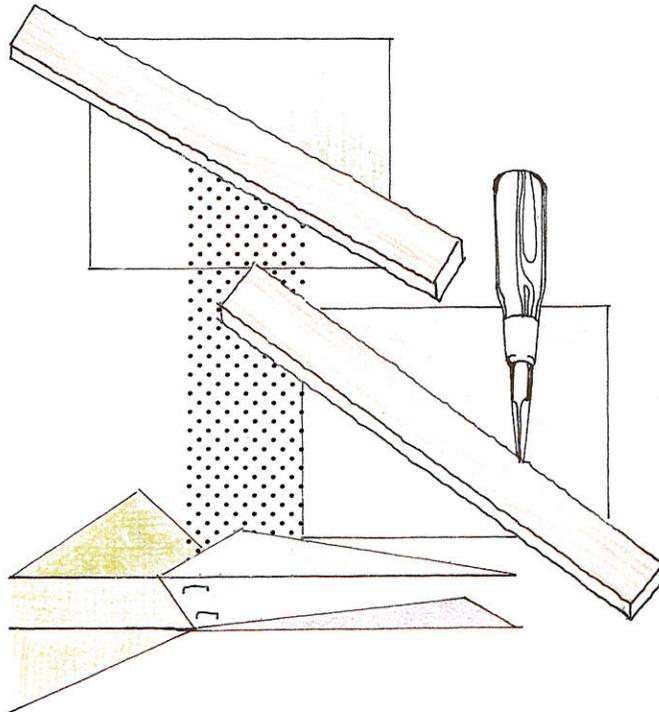
Découper ceux-ci en morceaux de 12 x 16 cm environ, chaque teinte ayant toujours la même surface pour un repérage commode. Une règle, liteau ou planchette, de 6 à 8 cm de large **sert à défibrer** le papier avant pliage. Elle sert aussi à créer un module qui **modulera** la structure du panneau.

Poser la règle sur chaque morceau en faisant **coïncider** ses chants avec les angles.

Défibrer à la pointe carrée de menuisier ou à la pointe d'une lame de couteau. **Plier**.

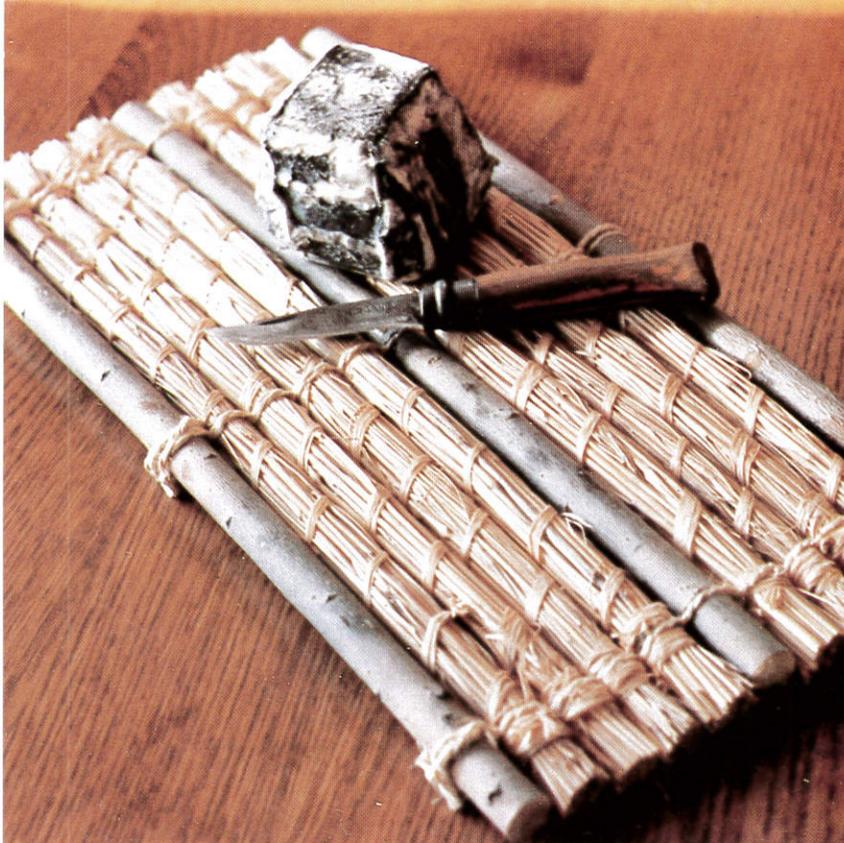
Plusieurs solutions sont possibles. La règle peut s'installer à l'intérieur de la surface du papier ou mi-intérieur, mi-extérieur, les angles servant de repère.

Sur une surface plate, **chercher** une organisation. La disposition étant adoptée, **coller** les pliages par séries horizontales. **Agrafer** chaque série à ses voisines. Pour **éviter** les déformations, fixer les agrafes le plus près possible de la surface plate. A cette étape, toutes les solutions d'organisation **apparaissent**. Organisation de la structure du panneau et organisation des rôles dans l'activité. Seul, on dispose du clavier de formes et de couleurs ; en groupe chacun propose sa solution.



→ On dit que ces panneaux font penser aux velours présentés à la fondation Dapper sous le titre « Abstractions aux royaumes des Kuba » en 1987.

Ces panneaux plongent également dans l'art d'aujourd'hui, comparés par exemple aux jeux de surfaces de papier de Degotex ou aux fresques des Hunzinger.



Plaisir de la table
Un plateau pour des fromages
Des fruits
Bon appétit !

paillasson
rustique

- **Cueillette**

Des graminées séchées (possible en toute saison) longues et droites, de seigle, blé, avoine ou molinie.

Trois ou quatre beaux rejets de 1,5 cm de section, de tilleul ou noisetier.

- **Préparation**

Préparer les boudins de paille sèche de même section que les rejets. Pour la régularité on peut compter les brins de paille à disposer pour moitié tête-bêche.

Lier le boudin par du rafia ou de la ficelle de chanvre. Commencer à une extrémité en laissant suffisamment de paille pour ensuite ajuster la construction. Une ligature puis quelques tours morts pour marquer le début. Continuer la ligature par des spires régulières. Arrêter à longueur désirée (30 cm environ) en laissant de la paille pour ajuster.

Exécuter les autres boudins, identiques au premier.

Tailler les rejets de même longueur (celle du paillason fini). Ils donneront la rigidité. **Chanfreiner** les extrémités.

Trois ou quatre rejets et 8 à 10 boudins sont nécessaires.

- **Montage**

Présenter avant montage les éléments. Commencer et finir par un rejet. **Disposer** le reste de belle façon. La symétrie donne de la stabilité au décor.

Tailler au couteau trois ou quatre gorges équidistantes, sur les rejets, pour maintenir la ficelle lors du montage.

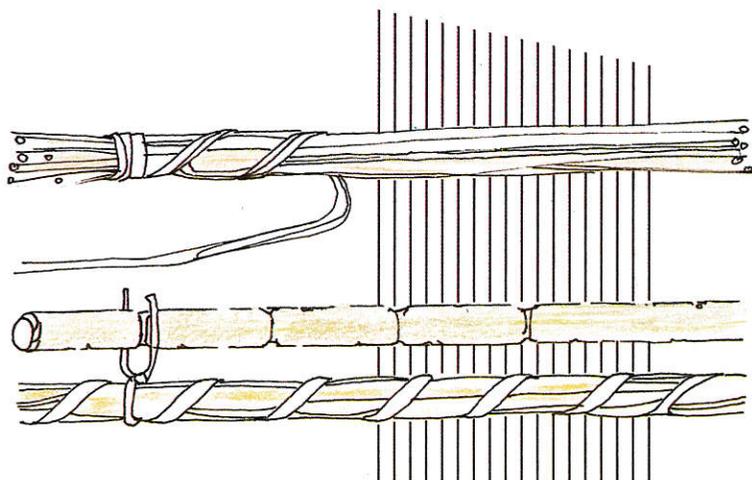
Préparer trois ou quatre bonnes longueurs de ficelle de sisal de 2 x 2.

Attacher au premier élément rigide les 3 ou 4 ficelles par un noeud tête d'alouette.

Monter ensuite le paillason en nouant les boudins et en intercalant un rejet tous les 4 à 5 boudins.

Finir par un rejet.

Egaliser au sécateur l'excédant de paille, de la longueur des rejets.



→ On dit qu'avec cette même technique, les horticulteurs fabriquent des dizaines de mètres de paillason pour protéger du froid les cultures sous chassis.



Pour conserver des fleurs
du jardin et des tiges des
champs et des bois.
Des supports pour bouquets secs.

pique
plantes

Choisir du carton ondulé en rouleau.

Débiter, sur un martyr, de longues bandes de 5 cm environ.

Découpez-les côté cannelé, c'est plus soigné.

Pour **obtenir** un disque, parfois suffisant pour un pique-plantes plat, enrouler les bandes sur elles-mêmes en les fixant par des épingles de bureau.

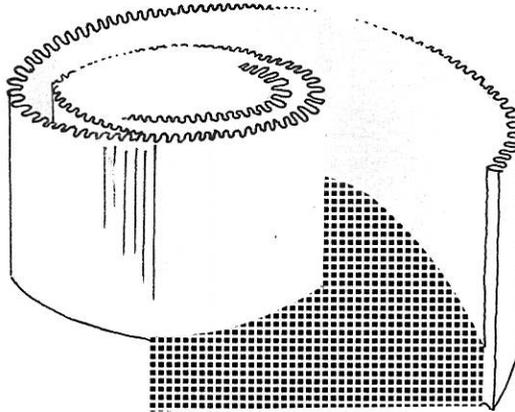
Les premiers tours bien serrés sont assez délicats.

Ensuite les bandes **s'ajoutent** facilement. On **peut utiliser** également quelques plages de colle cellulosique.

Toutes sortes de montages peuvent **être construits**.

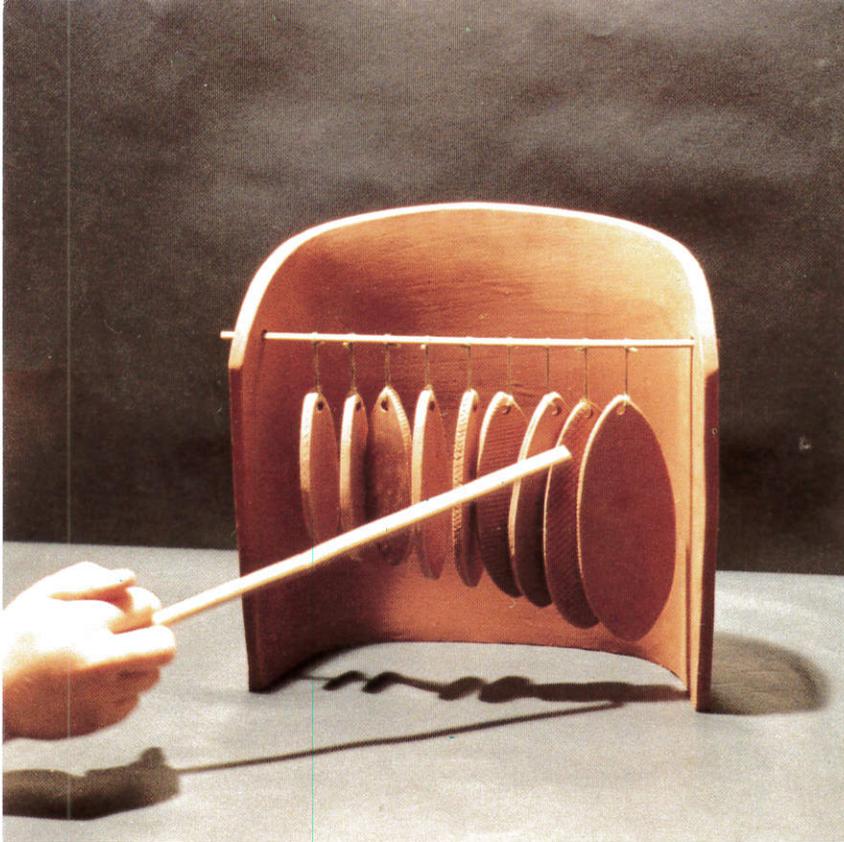
Il s'agit de **fabriquer** des pieds cylindriques qui seront couronnés par des disques.

Planter alors des tiges séchées, des immortelles, des graines, des fruits, tous éléments rigides et solides. On assure ainsi leur conservation tout en réalisant une composition décorative où entrent en jeu matières et couleurs.



Fanés, les éléments naturels sont évacués. Les volumes sont prêts pour d'autres compositions.

→ On dit que les fleurs séchées sont, depuis les temps lointains, des témoignages d'amour. Au Moyen-Age des gerbes de blé étaient conservées dans les maisons autant pour leur pouvoir décoratif que pour leur signification religieuse.



Plaisir du regard : des formes
Plaisir de l'oreille : des sons
En terre, à faire vibrer, à percuter

jouet
sonore
en terre

Pour le support, décider d'une forme, en faire le gabarit dans du papier bristol ou Canson.

Sur une planche de contreplaqué, **étaler** de la terre. Pour obtenir facilement une plaque lisse et régulière, **aplatir** d'abord le bloc de terre avec le plat de la main, en le retournant souvent, puis finir au rouleau entre deux baguettes d'épaisseur.

Laisser durcir un peu cette plaque de terre, **tracer** la forme en suivant le gabarit, **découper**, redresser la plaque et la **cintrer** selon la courbure souhaitée.

Sur les côtés, percer deux trous ou pratiquer deux encoches. Laisser sécher lentement en recouvrant la forme d'un film plastique perforé.

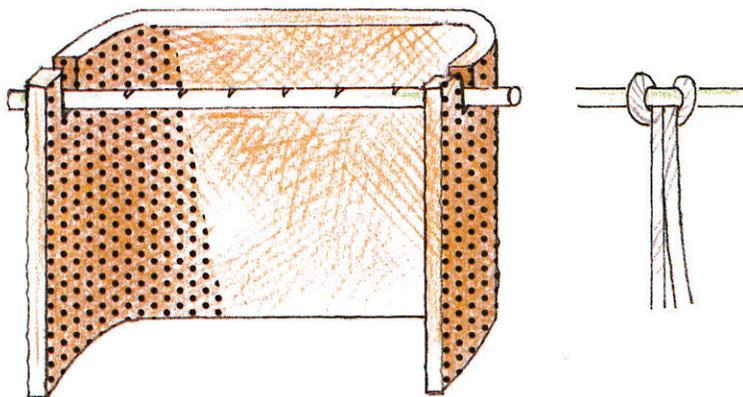
Pour les lames sonores, dans une plaque de terre, **découper** des formes de surfaces décroissantes en s'aidant de gabarits. Eventuellement, les **décorer**.

Les **percer** dans leur partie supérieure pas trop près du haut.

Pour obtenir de beaux sons et pour la solidité des lames, les cuire dans un four à poterie.

Tailler de légères encoches sur une baguette rigide - noisetier par exemple - pour bloquer les fils de suspension.

Avec du cordonnet ou de la ficelle de chanvre suspendre les lames à la baguette par des noeuds tête d'alouette. Glisser ce système dans les logements du support.



Pour jouer, frapper les lames au doigt, avec une baguette ou une tige de métal.

Un ensemble de plaques accordées constitue un véritable instrument de musique que l'on peut appeler céramophone.

→ On dit que cet instrument est construit sur le principe du fanghiang et du pien-k'ing, litophones chinois de l'époque Tchéou 1028-221 avant J.C. composés de lames accordées suspendues sur cadre de bois.



Matières, couleurs, formes conservées
Richesses gardées
Senteurs cachées

boîte à trésors

V.E.N.

Fabriquer en premier les boîtes intérieures qui par leurs dimensions et agencements choisis, conditionnent la grande boîte extérieure.

Par exemple :

4 ou 9 boîtes identiques peuvent constituer un carré

3 boîtes identiques peuvent occuper une partie de la grande boîte,

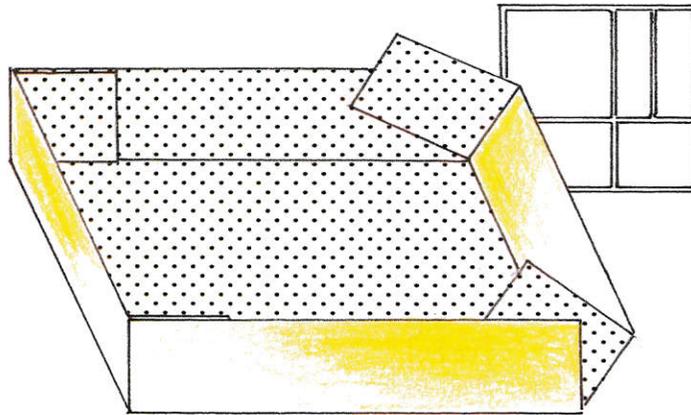
2 boîtes identiques occupant le restant.

Découper des surfaces identiques en se servant d'une équerre et d'une règle dans du carton léger, cartoline ou pop'set épais.

Plier et coller les parois, hautes de quelques centimètres, à la colle cellulosique. Le choix des couleurs n'est pas indifférent.

Agencer les boîtes réalisées et **mesurer** avec soin la surface occupée - on dit mesurer à la demande - pour déterminer les dimensions de la grande boîte qui contiendra l'ensemble. Tenir compte de l'épaisseur du matériau et du jeu nécessaire des boîtes entre elles.

C'est parce que l'on a des trésors à garder que l'on construit ces boîtes. C'est parce que l'on a déjà la boîte que l'on ramasse des trésors.



➔ On dit que ces boîtes ne sont pas sans rappeler modestement les coffrets à secret, plus simplement les boîtes à couture de nos grand-mères avec leurs multiples casiers et les petits coffres de mariage du XIXe siècle faits pour garder les souvenirs. De nos jours, les casses d'imprimeur accrochées au mur, servent de présentoirs à de menus objets.