



Dans un tube transparent des couleurs éclatantes
ou discrètes
Mille bracelets assortis à vos toilettes

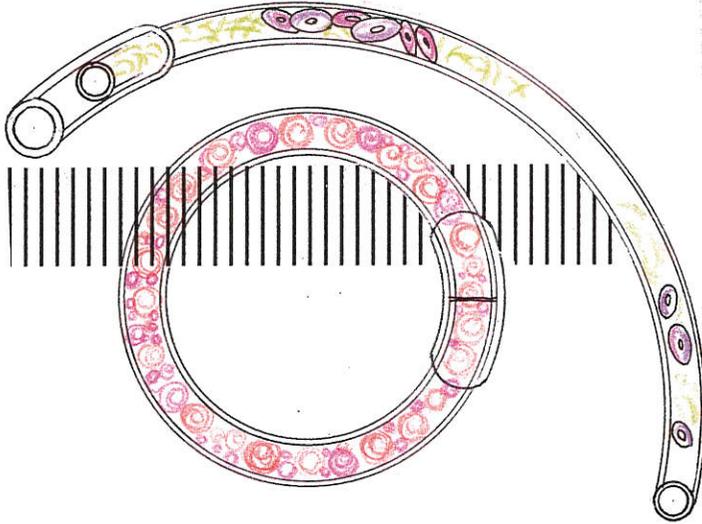
bracelets transparents

Acheter dans un magasin de matériel de bricolage un métrage de tuyau en plastique transparent alimentaire « cristal » Tubclair, de deux diamètres qui s'emboîtent exactement.

Couper dans le tuyau du diamètre inférieur la longueur nécessaire pour faire un bracelet. Les inscriptions imprimées sur le tuyau s'effacent au détachant ou à l'acétone.

Garnir l'intérieur du bracelet en introduisant dans le tube des matériaux choisis pour leurs couleurs, leurs matières : tissus, laines, paillettes, papier roulé...

Fermer le bracelet avec un morceau de tube le plus gros, dans lequel on enfiler les extrémités du plus petit.



➔ On dit que de tous temps les matériaux lisses et brillants ont suscité des bijoux : bracelets de verre des Egyptiens, os, bois, pierre de la préhistoire, plastiques, métaux précieux des temps modernes, ennoblis par le polissage.



Bijoux de lumière
Pour une soirée
Pour briller à la fête
Pour être dans le vent

bijoux l.e.d.

Chez le marchand de composants électroniques, achetez quelques « L.E.D. » (diodes lumineuses) clignotantes (environ 5 F) ou non (environ 1 F) et une ou deux résistances de 330 ohm. Se munir également de fil électrique fin (type téléphone) et d'une petite pile de 9 volts.

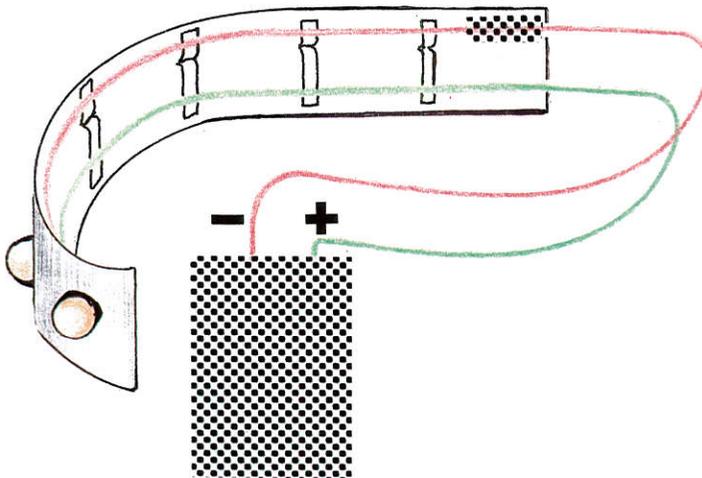
Découper la forme d'un serre-tête dans de la toile cirée, du cuir fin ou de l'imitation cuir.

Disposer les L.E.D. aux emplacements choisis et percer le matériau pour le passage des pattes. Enfoncer les L.E.D., retrouner le tout, plier les pattes à la base.

Joindre les pattes les plus courtes par un petit fil dénudé, faire de même pour les pattes les plus longues. Souder les liaisons avec un peu d'étain.

Prolonger un des fils par la résistance à 330 ohm, puis fixer les fils d'alimentation (le - aux pattes courtes).

Coller un ruban de mousse - genre isolant de fenêtre autocollant - sur ce montage. Fermer le serre-tête par un élastique.



Attention ! Ne jamais mélanger L.E.D. normales et L.E.D. clignotantes dans le même circuit.

On peut assez facilement obtenir des rythmes de clignotement plus complexes en réalisant des montages avec l'aide d'un adulte.

→ On dit que les lumières électroniques de nos explorateurs du futur cachent les étoiles des couronnes des fées ! On dit aussi que le message émis par un bijou lumineux signifie l'envie de partager son cœur, expression électrique de la fleur des tahitiennes.



Quelques brins de ficelle, coton, chanvre, lin
Quelques perles de bois, de terre
Quelques noeuds
Pour une parure, un collier, un bracelet

bijoux
en
fils noués

Choisir de la ficelle de coton, de chanvre ou de lin.

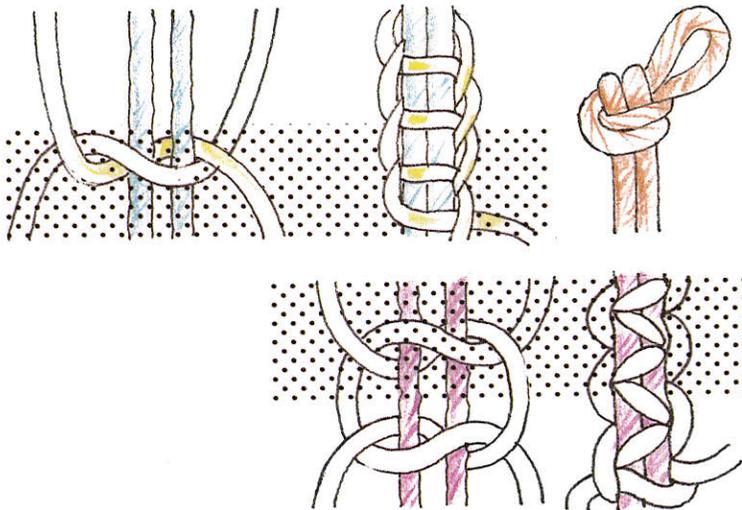
Mesurer la longueur du bijou terminé, tour de cou, tour de poignet.

Couper le double de cette longueur plus une dizaine de cm dans la ficelle choisie. Ce sera le brin passif. **Couper** un brin de même longueur pour exécuter un motif central ou plus pour un travail plus important. Ce sera le brin actif.

Plier chacun des brins en deux.

Faire quelques demi-noeuds carrés, enfiler une perle sur le brin passif, quelques noeuds carrés, une perle, quelques demi-noeuds carrés.

Faire un noeud de plein poing pour limiter la boucle du départ de travail sur le brin passif. Deux noeuds de plein poing l'un sur l'autre à l'autre extrémité du brin passif en guise de bouton. Se parer du bijou ainsi terminé.

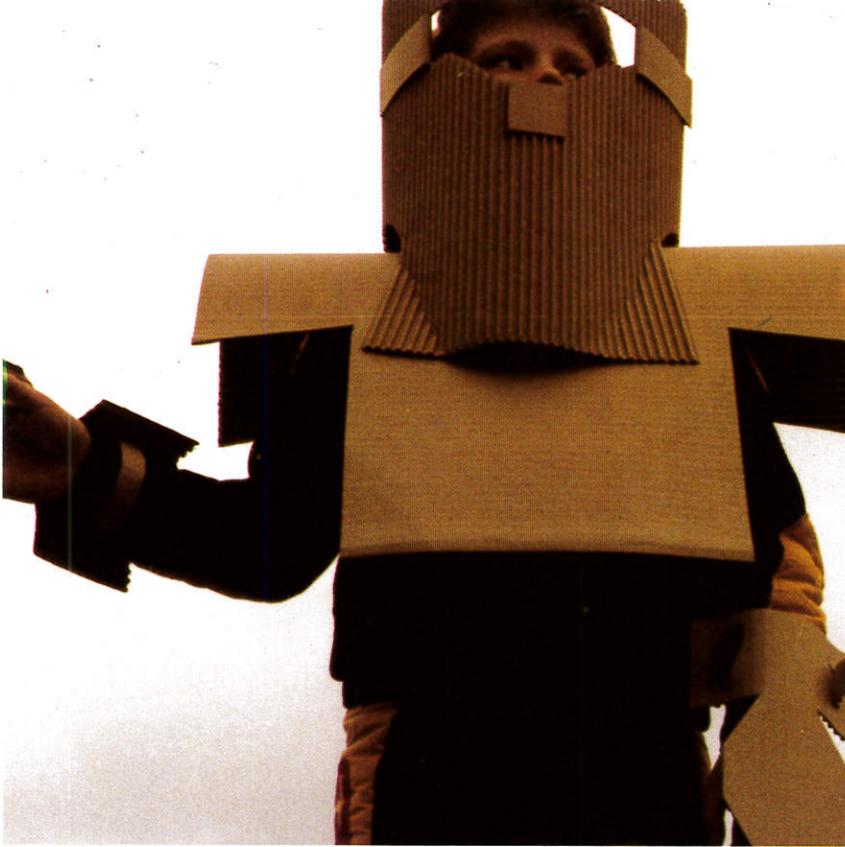


Varié les alternances de noeuds et de perles pour réaliser de nouveaux bijoux.

L'ensemble de noeuds et de perles peut glisser le long du brin passif pour être recentré.

Pour arrêter le travail du brin actif, se servir d'une aiguille à laine pour rentrer les deux extrémités du brin dans un ou deux noeuds avant de couper à ras.

➔ On dit que les Indiens d'Amérique assemblaient ainsi des parures en tibias d'oiseaux et en élytres d'insectes.



Changer de corps, jouer un personnage, être
quelqu'un d'autre, se déguiser

costumes de carton

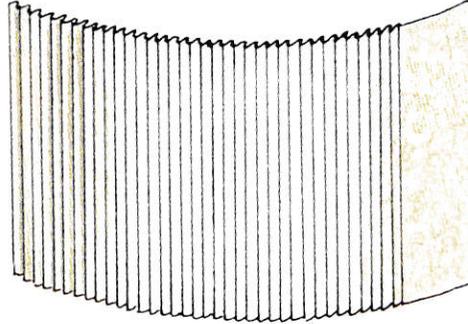
Avec des curieux habits, avec de larges bandes de tissu, avec un grand chapeau, de drôles de chaussures ?... Et pourquoi pas avec du carton ondulé en rouleau ?

Un heaume, un bouclier, une épée, un fourreau.

Un masque, un plastron, des jambières.

Carton ondulé, à **couper** sur un support, cannelures visibles, avec un outil tranchant : cutter - les ciseaux écrasent les cannelures.

Pour les formes cylindriques, **coller** les pattes ou rabats éventuels après avoir retiré plusieurs cannelures. On ne garde que la partie plane du carton.



Pour les autres assemblages, on peut utiliser du ruban adhésif large ou des ficelles, rubans, bracelets de caoutchouc passés dans des entailles ou des systèmes d'onglets renforcés par pliage.

Décorer en collant des bandes découpées dans les chutes.

Peindre de couleurs vives est également possible.

Le carton ondulé, relativement rigide ne se « prête pas » aux mouvements. Prévoir pour les différents éléments un peu plus large que nécessaire. On peut aider au maintien des éléments de costuma-tion au moyen d'épingles de nourrice fixées aux vêtements.

Le jeu peut alors commencer.



On dit que pendant le Carnaval, tout est permis à l'abri des masques et des travestis.



Est-ce pour attirer
le regard vers les oreilles
et les seins ?

bijoux
en fils
métalliques

Le fil « clair », le laiton, le cuivre argenté sont les fils métalliques utilisés pour ces fabrications.

- **Tour de cou**

Couper une longueur de fil qui fasse le tour de la base du cou, plus un anneau et un crochet.

Marteler un ergot, puis **former** un anneau autour des branches rondes d'une pince. **Marteler** à plat l'anneau formé pour le raidir. A l'autre extrémité du fil **modeler** un crochet avec le même principe. Le tour du cou s'installe à l'aise à la base du cou si on le **façonne** légèrement. Le crochet **s'agrafe** dans l'anneau.

- **Pendentif**

Choisir un élément, pierre, terre cuite, bois pouvant être percé aisément. Choisir la longueur de fil auquel il sera suspendu. Aux deux extrémités façonner deux crochets.

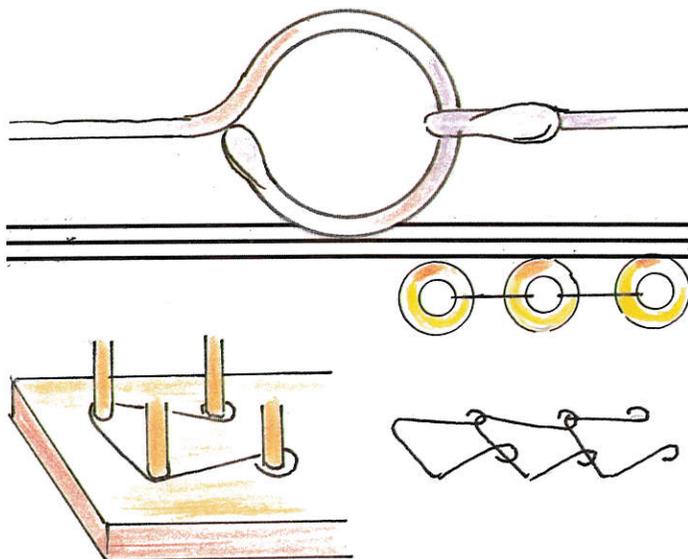
On peut remplacer le pendentif unique par des perles de bois, de verre ou des petites pièces métalliques : des rondelles par exemple.

- **Chaîne**

En comprenant comment s'attachent les unes aux autres les attache-lettres on comprend comment on peut **façonner** une chaîne. Il suffit alors de **choisir** une forme, de la mouler sur un gabarit et de la **multiplier**.

- **Boucles d'oreilles**

Ces boucles en fil de petite section font le tour dans le pavillon de l'oreille et reviennent sur le lobe. Elles conviennent parfaitement aux lobes non-percés. Elles se terminent comme les pendentifs.



→ On dit que ces bijoux nous rappellent les années 60, Torun, la grande bijoutière suédoise avait créé des tours de cou ornés de pendentifs « goutte d'eau » en verre. Cette forme connut une vogue considérable jusqu'à inspirer les œuvres de pacotille.



Une marque, un insigne
Pour se caractériser, pour exister
Pour se nommer, se reconnaître entre copains
Marquer un accord. Manifester

badges,
un signe

Tracer et découper un cercle de 6 à 8 cm de diamètre dans du carton de relieur.

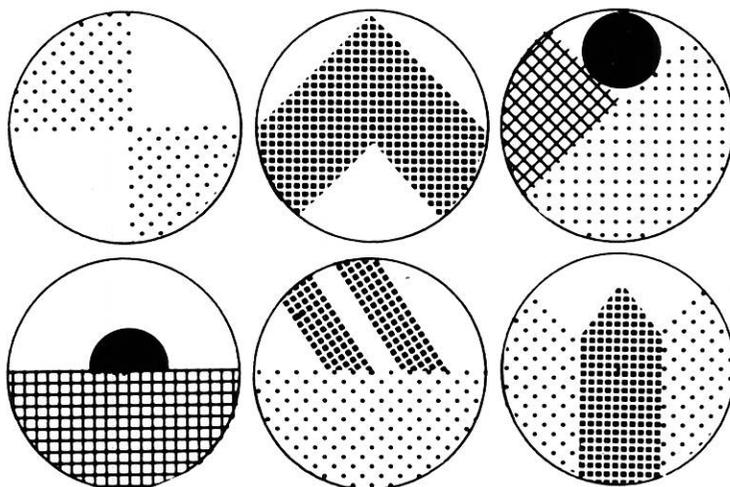
Ebarber les accidents de découpage à la lime à ongles.

Reporter le dessin de ce cercle sur une feuille de brouillon rigide sur laquelle le décor est composé - pour faciliter son découpage, ce décor doit être simple : lignes droites, courbes, crantées parfois .
Utiliser du film adhésif de couleur : Venilia, laque -folie ou un produit similaire mat ou brillant.

Découper dans le brouillon chaque forme qui correspond à une couleur et reportez-là à l'envers sur le dos du film.

Après avoir enlevé sa couche de protection, coller le fond sur la totalité du cercle. Des repères permettent de reconstituer le décor par collages successifs.

Si on utilise une initiale, décalquer celle-ci dans un catalogue, un magazine, une affiche. Penser au sens du report.



Une petite épingle à nourrice est fixée au verso par un fort ruban adhésif. Pour assurer au disque une certaine rigidité, équilibrer le côté pile en collant du film adhésif. Laisser une petite fente pour le passage de l'épingle.



On dit que le port d'un insigne signe une secte. Et l'insigne des donneurs de sang ?

On dit aussi que porter un badge fait loubard. Et « touche pas à mon pote » ?

Et la mode !



Haut de visage caché
Mystère !
Jeu de surprise. Décor délirant.

masques

Tracer sur une feuille de papier de brouillon le patron du masque :

- Il a la forme d'un loup qui cache aussi le front et la chevelure.
- Seules les pupilles seront ouvertes, bien placées pour le regard.

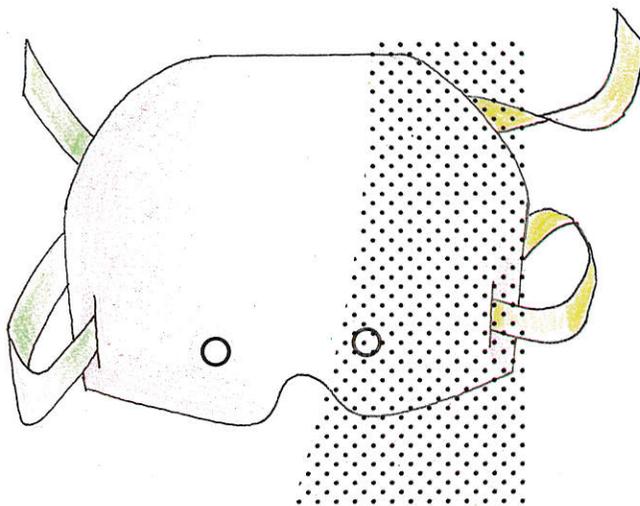
Reporter ce patron sur un carton souple et léger, « chromolux » par exemple.

Découper dans des revues : des yeux de face de dimensions à peu près réelles, des cheveux et des accessoires : chapeaux, lunettes, fruits, objets, etc.

Coller les yeux à leur place, percer les pupilles à l'emporte-pièce si possible.

Disposer et **coller** les cheveux et accessoires pour créer le décor du masque.

Formes inattendues, teintes inhabituelles, créent la surprise.



Soigner le raccord entre la couleur de la peau et celle du masque.

Fixer deux rubans qui maintiennent le masque à sa place.

→ On dit que les masques de théâtre et de Carnaval permettent de jouer à être un autre pour oser dire, ou faire ce qui est interdit à visage découvert.