

Démarche d'accompagnement des publics autour d'un film

(avant, pendant et après l'avoir vu)

Au festival de cinéma de Douarnenez mais pas que !



Ce fichier est conçu dans le cadre des ateliers du Festival de Douarnenez, et élargi aux ateliers que nous pouvons être amené.e.s à mener dans n'importe quel autre cadre, comme autour des films du festival du film d'éducation, par exemple.

*Nous tentons une **répartition des activités par âge**. Ceci est une proposition, il ne faut pas hésiter à adapter des choses, et à regarder pour les autres âges.*

Pour chaque partie, les ateliers sont classés selon les étapes de **la démarche d'accompagnement culturel** :

1) Se préparer à voir

Intérêts :

- Permettre aux enfants d'être disponibles pour être attentif·ve·s, concentré·e·s
- Susciter la motivation, la curiosité, pour le film.
- Éventuellement, apporter quelques éléments qui permettent de faciliter la compréhension (Ex. : références historiques ; personnages très très nombreux...).
- Préparer les enfants à être déstabilisé·e·s en cas de films aux formes difficiles d'accès (Ex. : films anciens, films lents, muets...), ou choquantes (Ex. : violence, nudité....)

2) voir ensemble

3) Ressentir, parler de ses émotions

- Donner de la place au ressenti personnel pour le partager avec les autres ; pour s'en soulager.
- Pour être plus disponible pour la réflexion par la suite.
- Prendre conscience de sa propre subjectivité par rapport aux autres ; par rapport à l'œuvre.

IMPORTANT : tout ce qui se dira est légitime (pas aimé, ennui, ...) ; pas de mauvaises réponses (même ce qui relève de mauvaises compréhension de l'histoire). C'est pourquoi : Annoncer le non jugement avant / Ce n'est pas un moment d'échanges (pas de réponse des autres), c'est un moment d'expression. Attention aux réactions quand les autres parlent.

La nécessité de toujours proposer cette étape :

Exprimer son ressenti s'apprend. C'est en le vivant rigoureusement et régulièrement qu'on peut profiter de ce que ça déclenche (d'où l'intérêt de formuler les retours à la première personne, et d'apprendre le vocabulaire des émotions). Cela permet de prendre conscience de sa subjectivité : on ne perçoit qu'à travers ses propres sens et sa propre expérience, donc parfois on n'a pas les mêmes perceptions que d'autres. L'accepter et éventuellement chercher à comprendre pourquoi, ça sert dans tout le reste de la vie (disputes, désaccords, discussions...). À partir de cela, on peut se nourrir des points de vue des autres, qui nous ouvrent l'esprit : l'objectif n'est plus d'avoir la même perception des choses, mais de comprendre celle des autres. Enfin, légitimer sa propre subjectivité par rapport à l'art, ça permet d'y prendre une place, de se définir son propre sens artistique, et non pas de se dire qu'on n'y comprend rien et que l'art ce n'est pas pour nous.

4) Réfléchir, apprendre

- Aborder les questions posées par le film, débattre.

- Construire sa pensée, son positionnement en relation avec celle et celui des autres.
(pour les petits, les 2 dernières étapes peuvent n'en constituer parfois qu'une seule.

Sommaire

A) Avec les plus jeunes (3-7 ans).....	3
1. Activités pour se préparer à voir.....	3
2. Activités pour parler de ses émotions, de son ressenti.....	3
3. Activités pour réfléchir.....	4
B) Avec les 8 – 12 ans.....	6
1. Activités pour se préparer à voir.....	6
2. Activités pour parler de ses émotions, de son ressenti.....	7
3. Activités pour réfléchir.....	8
C) Avec les plus grands (ados-adultes).....	10
1. Activités pour se préparer à voir.....	10
2. Activités pour parler de ses émotions, de son ressenti.....	10
3. Activités pour réfléchir.....	11

A) Avec les plus jeunes (3-7 ans)

1. Activités pour se préparer à voir

Déroulement	Propositions d'adaptations (âges, handicaps, conditions matérielles...)
A PARTIR D'IMAGES DU FILM :	
<ul style="list-style-type: none"> Imprimer des images du film. En petit groupe, demander d'imaginer ce qu'il peut bien se passer, qui sont les personnages ? où sont-ils ? Que font-ils ? Que va-t-il se passer ? <p>IMPORTANT : ne pas corriger, ne pas donner les bonnes explications. Annoncer à l'avance, que ce n'est pas le but de trouver la bonne réponse.</p>	<p>Avec des petit-e-s (4 ans) : un adulte nécessaire dans chaque groupe</p> <p>Possibilité de raconter de différentes manières :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbalement (on raconte une histoire) - En dessin (dessiner ce qu'il y a autour, ce qui va se passer après, ou avant)
A PARTIR DES THÈMES DU FILM :	
<ul style="list-style-type: none"> Discussion sur les représentations des enfants à propos de thèmes tirés du film. <p>Ex. : "C'est quoi les vacances pour toi ?"</p>	<p>Possibilité d'échanger de différentes manières : verbalement, en dessin, en inventant une image fixe ou une installation qui racontent sa vision.</p>

2. Activités pour parler de ses émotions, de son ressenti

Déroulement	Propositions d'adaptations (âges, handicaps, conditions matérielles...)
A CHAQUE IMAGE SON ÉMOTION	
<ul style="list-style-type: none"> • Des images de chaque scène sont disposées sur les bords d'une table / ou dans les coins d'une pièce. • On les regarde et on se remémore les scènes ensemble. • Puis l'animateur·trice annonce : « choisie celle que tu trouves la plus rigolote / triste / bizarre / surprenante / effrayante, etc. », • À chaque consigne, les enfants se rapprochent de l'image qui leur correspond personnellement (déplacement autour de la table/dans la pièce). • Les enfants peuvent raconter pourquoi cette image+émotion (pas obligé). 	<p>Anticiper l'impression des images.</p> <p>Si c'est une suite de courts métrages, on peut imprimer 2 images par film, et faire un memory, où le but est de rassembler les images par œuvre : mais c'est une phase préalable à l'expression du ressenti qui sert juste à se remémorer ce qu'on a vu.</p>
SOUVENIRS SONORES	
<ul style="list-style-type: none"> • Qu'a-t-on entendu dans le film ? • Une personne ou plusieurs imitent un son du film. • Puis on fait du mime à partir du son reproduit par l'enregistrement si on a pu enregistrer, ou par l'équipe qui fait le son en présentiel. <p style="text-align: center;">Ou</p> <ul style="list-style-type: none"> • La moitié du groupe choisit un geste, l'autre un son, qu'on retient du film. • Puis on se met par 2, et une personne fait son son, et l'autre son geste, en même temps. • On s'entraîne à le faire, tous les binômes en même temps. 	<p>Avec des plus grand.e.s : préparer l'ambiance sonore d'une scène, bruitages, puis projeter la scène sans le son et l'ajouter</p> <p>Pour Tchîn-tchîn : possibilité de jouer sur la rapidité (faire l'association le plus vite possible sans se tromper) ou de jouer sur « l'esthétique », la création d'une petite forme presque chorégraphiée.</p>

- Puis on regarde la moitié du groupe le faire, et les regardant on se balade dans la salle comme dans une expo animée.

Ou

Inspiré du jeu Tchîn tchin :

- Ensemble, on reproduit des sons du film, on en retient 3. On les numérote, et les note sur une feuille.
- Idem pour des mouvements/gestes. On révise ensuite ensemble les 6 numéros
- Puis on joue (en grand ou petits groupes): tu lances le dé, et tu dois faire le son ou le geste. La personne qui met le plus de temps lance le dé ensuite.
- 2ème étape : on lance 2 dés en même temps, et on doit faire les 2 en même temps.

Possibilité d'inventer d'autres façons d'utiliser les dés.

3. Activités pour réfléchir

Déroulement	Propositions d'adaptations (âges, handicaps, conditions matérielles, variantes...)
<p>DESSIN</p> <ul style="list-style-type: none"> • dessiner son personnage préféré sur une petite feuille. Ensuite on les rassemble par groupes de personnages et on fait une affiche • si on a des images imprimées des scènes : dessiner ce qu'il y a autour de chaque image (selon le jeu du cadre/hors-cadre) 	<p>Possibilité de dessiner sur des petites feuilles (type petit carré ou rectangle, style cartes) pour un effet visuel intéressant quand on les colle tous ensemble sur une affiche.</p> <p>Possibilité de faire dessiner la suite (si la fin du film s'y prête) ; ce qu'il y a dans la tête d'un personnage (pour les plus grands)...</p>

MIME

- Échauffement de jeu dramatique (cf fiche : exercices échauffement jeux d'expression)
 - Représenter un personnage au choix en statue fixe :
(en groupe de 2-3 ou seul.e) Une fois que toutes les personnes qui voulaient ont préparé quelque chose, la moitié du groupe se répartit dans la pièce, mime son personnage, et les autres vont regarder sans toucher, comme dans un musée. Puis on échange les groupes.
- ou
- Par groupe, choisir une scène, puis la préparer (répartition des personnages, lieu, actions...).
 - Ensuite on se les montre. Est-ce que celles et ceux qui regardent identifient la scène ? Qu'est-ce qui est vu (pour cette question le but n'est pas de reconnaître, mais de susciter l'échange à partir des différentes interprétations en rapport avec le film) ?

On peut mimer tous.tes en même temps et avec les bruits (les animaux du film, le train...), cela devient du jeu dramatique

3 modalités à proposer selon le groupe et/ou selon les envies : immobile / tableau animé (mouvement répétitif, comme le jeu des machines) / en mouvement. (C'est souvent plus intéressant de ne pas autoriser de dialogue)

Comme toute activité d'expression, il faut faire attention à l'engagement qu'on demande aux participant.e.s. Pour cela plusieurs pistes de vigilance :

- Établir une progressivité des propositions (du moins engageant au plus engageant)
- Faire tous.tes ensemble (pas de spectateur.trice.s)
- Si on introduit des spectateur.trice.s, les personnes sont aussi à tour de rôle actrices puis spectatrices et inversement.
- En cas de spectateurs, de spectatrices, plusieurs groupes peuvent passer ensemble (Ex : plusieurs binômes passent en même temps plutôt que 1 par 1).
- Et toujours, la possibilité de ne pas faire.

DĒBAT MOUVANT

- Au sol, marquage de 2 camps OUI / NON (pour/contre ; d'accord/pas d'accord).
- La personne qui anime pose des questions sur le film
Exemple : "Le lion Boniface est-il content de faire du cirque en Afrique ?"
- Les participant.e.s doivent choisir leur camp
- On donne la parole à un camp, puis à l'autre pour échanger

Pour les enfants d'âge maternel, pas forcément de discussion après ; bien matérialiser l'espace (repères visuels au sol ou sur les côtés).

Possibilité de le faire façon Rivière : il est possible de rester au milieu (indécis.e) et les autres doivent alors convaincre les personnes restées au centre dans la rivière de rejoindre leur rive.

Possibilité d'introduire le changement de camp.

B) Avec les 8 – 12 ans

1. Activités pour se préparer à voir

Déroulement	Propositions d'adaptations (âges, handicaps, conditions matérielles, dynamiques de groupe...)
À PARTIR D'IMAGES DU FILM :	
<ul style="list-style-type: none"> • Imprimer des images du film. • En petit groupe, demander aux enfants d'imaginer ce qu'il peut bien se passer, qui sont les personnages ? où sont-ils ? Que font-ils ? Que va-t-il se passer ? <p>IMPORTANT : ne pas corriger, ne pas donner les bonnes explications. Annoncer à l'avance, que ce n'est pas le but de trouver la bonne réponse.</p>	<p>Un adulte nécessaire dans chaque groupe ? Vérifier la bonne compréhension de la consigne.</p> <p>Possibilité de raconter de différentes manières :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbalement (on raconte une histoire) - En dessin (dessiner ce qu'il y a autour, ce qui va se passer après, ou avant) - jeu dramatique (reproduire la scène en ajoutant un dialogue)
A PARTIR DU TITRE DU FILM :	
<ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce que je m'attends à voir ? <p>Proposer d'écrire une définition ; de faire des associations d'idée (ex sous la forme d'une carte mentale, heuristique ; ou à l'oral en cercle on dit un mot tour à tour)</p>	<p>Possibilité de varier les moyens d'expression : en pâte à modeler, en jeu d'expression, en collage...</p>

- Formuler 2 ou 3 questions pour faire réfléchir à son rapport personnel sur des thématiques des films (raconter un souvenir, donner son avis sur, dire la première chose qui vient quand on pense à...).
- 2 par 2 : répondre à la question 1 (raconter à l'autre personne et inversement)
- Changer de partenaire : idem avec la question 2.
- Etc.
(3 questions maxi)

Exemples de questions pour le film Totoro (thèmes : famille, déménagement, maladie, jeu, nature)

Comment est ta famille ?

As-tu déjà déménagé ?

Raconte un souvenir d'enfance.

Âge : nécessité que les enfants soient autonomes pour suivre une consigne sans adulte 2 par 2 (à partir de 8 ans).

Peut se faire en marchant dans la salle et au signal sonore s'arrêter vers une personne proche pour raconter.

Ou façon speed dating en cercles ou autour des tables.

2. Activités pour parler de ses émotions, de son ressenti

Déroulement	Propositions d'adaptations (âges, handicaps, conditions matérielles...)
<p>CERCLE DE RESENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • En cercle, quand une personne veut, elle peut s'exprimer (définir la consigne avant : dire un mot / faire un geste / faire un son). • On enchaîne jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'envies. Et on peut donner une autre entrée. 	<p>Ne pas obliger. Ne pas faire dans l'ordre du cercle : car ça oblige, et les personnes réfléchissent à ce qu'elles vont devoir faire ou dire et ne sont pas dispos pour écouter ce qui se dit ou se fait.</p>
<p>IMAGES FIXES</p>	

<ul style="list-style-type: none"> Proposer de représenter des choses liées au film sous la forme d'images fixes (sans mouvement, sans son) / tableau vivants. <p>Idées d'inducteurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si un.e journaliste était venu.e photographier la salle, quelle serait la photo ? - S'il.elle avait pris l'écran, quelle serait la photo ? - À partir de mots donnés par les participant.e.s (chacun.e a écrit un mot, le groupe se divise en groupes de 4 ou 5, où les mots de chacun.e sont expliqués et au sein desquels est décidée une image à réaliser). - La suite du film - Un souvenir. - un moment drôle, triste, énervant, émouvant... <p>Etc.</p>	<p>À proposer à la suite d'un premier temps de chauffe.</p>
--	---

<h3>CADAVRE EXQUIS</h3> <ul style="list-style-type: none"> Chaque personne a une feuille et complète la 1^{ère} phrase dont le début est donné. Ensuite, elle plie le haut de la feuille où elle a écrit en arrière (pour que les mots soient cachés). Quand tout est prêt, on donne sa feuille à la personne de droite (tout le monde dans le même sens). On refait pareil avec une seconde phrase, etc. Dans le texte est fini, on mélange les feuilles au milieu du cercle <p><i>Ex de trame :</i> <i>Dans Mon voisin Totoro, j'ai vu...</i> <i>Mais aussi...</i> <i>J'ai entendu...</i> <i>ça m'a...</i> <i>Par contre...</i> <i>Pour résumer, c'était...</i></p>	<p>Bien montrer comment on plie la feuille avant. Bien attendre que tout le monde ait fini pour tourner ensemble. Pour les plus jeunes : imprimer des feuilles avec les traits de pliage déjà tracés, voire les débuts de phrases déjà écrits.</p>
--	--

À CHAQUE IMAGE SON ÉMOTION

- Des images de chaque scène sont disposées sur les bords d'une table / ou dans les coins d'une pièce.
- On les regarde.
- Puis l'animateur·trice annonce : « choisir la plus rigolote / triste / bizarre / surprenante / effrayante, etc. »,
- À chaque consigne, les enfants se rapprochent de l'image leur correspondant (déplacement autour de la table/dans la pièce).
- Les enfants peuvent raconter pourquoi cette image+émotion (pas obligé).

Anticiper l'impression des images.
Possibilité d'expliquer en petits sous-groupes et non en collectif si les enfants sont autonomes.

MIME

- Échauffement de jeu dramatique (cf fiche : exercices échauffement jeux d'expression)
- répartition en groupes de 3-4 pour représenter en fixe ou en mouvement un personnage au choix.
- Par groupe, choix d'une scène, puis préparation (répartition des personnages, lieu, actions...) de celle-ci.
- Ensuite monstration dans l'ordre chronologique du film. Est-ce que celles et ceux qui regardent identifient la scène ? Qu'est-ce que vous voyez (pour cette question le but n'est pas de reconnaître, mais de susciter l'échange à partir de différentes interprétations en rapport avec le film) ?
- On peut aussi, avant ou après tout ça, jouer à la machine (ça peut servir d'échauffement, ou ça peut servir à rejouer ce qu'on a vu) : chacun.e à son tour vient au centre du cercle pour proposer un son et un geste réguliers, qu'on maintient jusqu'à la fin de la machine. Chacun.e vient se positionner en fonction de ce qui existe déjà : on peut coordonner son mouvement avec les autres, se mettre au-dessus, derrière, voire de se toucher si tout le monde est ok avec ça (demander

Pour les enfants d'âge maternel, on peut faire les gestes tous.tes en même temps et avec les bruits (les animaux du film, le train...)
Pour celles et ceux qui ont envie, en mouvement, et pour celles et ceux qui préfèrent, en image fixe.

Si l'étape du mime de personnage n'est pas très pertinente pour le film, on peut faire d'abord une scène que le petit groupe a aimée, puis une scène qui a marqué / gêné / questionné.

avant si des personnes ne veulent pas qu'on les touche). À partir de 10 personnes ça devient compliqué. Pour arrêter la machine, soit l'animateur·trice fait un clap, soit invite à accélérer / ralentir / fondre / disjoncter... Une fois que tout le monde a compris le jeu, on peut proposer un thème en lien avec le film (par exemple : faites un tableau animé d'un bateau à voile)

3. Activités pour réfléchir

Déroulement	Propositions d'adaptations (âges, handicaps, conditions matérielles...)
STOP MOTION	
<ul style="list-style-type: none"> • Se séparer en groupes • par groupe, choisir une scène du film qui nous a marqué·e·s. • Choisir dans un stock de matériel déjà préparé quels objets on utilise. Ex de contraintes : <ul style="list-style-type: none"> ○ Faire un dessin (chacun.e fait un trait tour à tour pour aboutir à une image finale) ○ Avec le corps (on prend une photo, on bouge quelque chose, une autre photo, etc.) ○ avec des formes géométriques abstraites (type matériel de tangram) ○ avec des papiers type prospectus en découpage collage. <p>Réaliser la scène en une vingtaine d'images.</p>	<p>Application « Image en volume » sur smartphone (version gratuite) : très simple d'utilisation.</p> <p>Groupes de 4 maxi avec un adulte.</p>
DÉBAT MOUVANT	
<ul style="list-style-type: none"> • Au sol, marquage de 2 camps OUI / NON (pour/contre ; d'accord/pas d'accord). 	Matérialiser l'espace (repères visuels au sol ou sur les

- La personne qui anime pose des questions sur le film
- Les participant.e.s doivent choisir leur camp
- On donne la parole à un camp, puis l'autre pour échanger

côtés).
Possibilité de le faire façon Rivière : il est possible de rester au milieu (indécis.e) et les autres doivent alors convaincre les personnes restées au centre dans la rivière de rejoindre leur rive.
Possibilité d'introduire le changement de camp.

INTERVIEWS D'ARTISTES

- Jouer à faire les artistes (réalisateur.trice.s ; comédien.ne.s ; dessinateur.trice.s...) et les journalistes : s'interviewer en inventant les questions et les réponses.

Possibilité de se montrer ou pas les interviews, de les filmer, de les enregistrer, de faire des articles écrits.

Ex de questions :

- Qu'avez-vous voulu dire dans ce film ?
- Pourquoi avoir choisi de faire jouer des enfants ?
- Vous parlez de ... X thème, pourquoi ? Est-ce important pour vous ?

Selon l'âge, les enfants auront besoin d'aide pour concevoir des questions : les aider (en faisant une trame, en faisant un temps d'échange avant pour parler des thèmes abordés dans le film...)
S'il y a enregistrement ou restitution : donner un temps maximum (3 min par groupe étant déjà très très -trop long).

On peut utiliser ce procédé également pour préparer une rencontre avec l'équipe du film.

C) Avec les plus grands (ados-adultes)

1. Activités pour se préparer à voir

Déroulement	Propositions d'adaptations (âges, handicaps, conditions matérielles...)
BRÈVES RENCONTRES : À PARTIR DES THÈMES ABORDÉS DANS LES FILMS	
<ul style="list-style-type: none"> Formuler 2 ou 3 questions pour faire réfléchir à son rapport personnel sur les thématiques des films (raconter un souvenir, donner son avis sur, dire la première chose qui vient quand on pense à...). 2 par 2 : répondre à la question 1 (raconter à l'autre personne et inversement) Changer de partenaire : idem avec la question 2. Etc. (3 questions maxi) <p><i>Exemples de questions pour le film Totoro (thèmes : famille, déménagement, maladie, jeu, nature)</i> <i>Comment est ta famille ?</i> <i>As-tu déjà déménagé ?</i></p>	<p>Âge : nécessité que les personnes soient autonomes pour suivre une consigne.</p> <p>Peut se faire en marchant dans la salle et au signal sonore s'arrêter vers une personne proche pour raconter.</p> <p>Ou façon speed dating en cercles autour de tables.</p>
OFFRIR DES BRIBES DE CHOSES TIRÉES DU FILM	
<p>À l'entrée en salle ou juste avant distribuer des extraits de phrases tirés du film sur du papier ou des cartes.</p> <p>Si on a le temps ex d'atelier avant :</p> <p>- Mini échauffement de jeu d'expression et jeu de miroir où on est 2 par 2 et on s'imite, on fait la marionnette (une personne « tire les fils » de l'autre comme si c'était une marionnette pour la faire bouger).</p>	<p>On peut imaginer d'autres moyens d'introduire des bribes de phrases : les déclamer, les donner comme contraintes à placer dans un exercice d'improvisation, les caser au milieu d'exercices de diction...</p>

- Jeu de la statue : par 2 une personne « sculpte » l'autre et l'installe dans une position confortable de spectatrice. Cette dernière ferme les yeux. Tous.tes les sculpteur.trice.s vont prendre des bouts de phrases des films et vont les chuchoter à l'oreille des statues en passant d'une statue à une autre. Inversement des rôles (avec d'autres phrases si possible).

2. Activités pour parler de ses émotions, de son ressenti

Déroulement	Propositions d'adaptations (âges, handicaps, conditions matérielles...)
CADAVRE EXQUIS	
<ul style="list-style-type: none"> • Chaque personne a une feuille et complète la 1^{ère} phrase dont le début est donné. • Ensuite, elle plie le haut de la feuille où elle a écrit en arrière (pour que les mots soient cachés). • Quand tout est prêt, on donne sa feuille à la personne de droite (tout le monde dans même sens). • On refait pareil avec une seconde phrase, etc. • Quand le texte est fini, on mélange les feuilles au milieu du cercle <p>Exemple de trame : Dans Mon voisin Totoro, j'ai vu... Mais aussi... J'ai entendu... ca m'a... Par contre... Pour résumer, c'était...</p>	<p>Bien montrer comment on plie la feuille avant. Bien attendre que tout le monde ait fini pour tourner ensemble.</p> <p>On peut adapter pour parler de chose spécifiques au cinéma sur la forme par exemple : le scénario (C'est l'histoire de...) ; l'image (À un moment on voit...) ; la bande son (j'ai entendu.... Et ça m'a.....)...</p>

AFFICHES A COMPLÉTER

- Mettre des affiches avec des entrées à compléter.
Ex : Dans ce film, j'ai vu.... ; Dans ce film, j'ai entendu ; C'était ; En fait.... ; Une question que je me pose : ; J'ai ressenti ; À un moment ; En résumé....
- Les participant.e.s complètent avec des post-it.

Les affiches peuvent être données ou exposées en cas de rencontre avec les artistes et les post-it servir de supports pour faire des retours et/ou poser des questions.

3. Activités pour réfléchir

Déroulement	Propositions d'adaptations (âges, handicaps, conditions matérielles...)
-------------	---

STOP MOTION

Cf Activités pour les 8-12 ans.

DÉBAT MOUVANT

Cf Activités pour les 8-12 ans.

QUESTIONS

Pour discuter autour de questions posées par le film.

- Chaque personne écrit sur des petits papiers les questions qu'elle se pose à l'issue de la projection.
(Ce peut être des questions de connaissance ; ou des questions d'opinion...)

Ensuite exemples de façons de procéder pour traiter les questions :

- On les met dans un chapeau de façon anonyme et on les dépouille en collectif et on y répond 1 par 1 (en grand groupe ou en sous-groupe selon le nombre total de

personnes)

- On se met 2 par 2 ; on se partage ses questions ; le binôme en sélectionne 1 seule ou en reformule 1 qui sera l'unique question partagée ensuite ; on se réunit à 2 binômes et on refait la même procédure ; etc.

À la fin on traite une seule ou 2 questions mais de manière plus approfondie. Les autres questions auront été plus ou moins traitées dans les petits groupes avant.

AFFIRMATIONS

Pour discuter des questions posées par le film

- On demande à chaque personne d'écrire entre 1 et 3 affirmations suite au film (en lien avec des thématiques du film)
- On les affiche
- Chaque personne choisi ensuite 1 ou plusieurs affirmations de son choix et l'argumente.