



Tours végétales  
Fleurs au balcon, à la parade  
Fontaines éclatantes

# bouquets étagés

**Choisir** en premier des récipients empilables de plus en plus étroits et de plus en plus hauts. Jatte, bol, mazagran de faïence ou de porcelaine. Saladier, bocal, flûte de verre...

Ou bien **cueillir** des fleurs des champs ou des jardins et chercher les contenants adaptés à leur taille : pots et flacons de produits pharmaceutiques ou de beauté pour les violettes et pâquerettes. Plats et jattes pour les fleurs plates de sureau, saladiers gigognes pour les primevères.

**Organiser** les étages de plantes en couronnes fournies, ou en feu d'artifice.

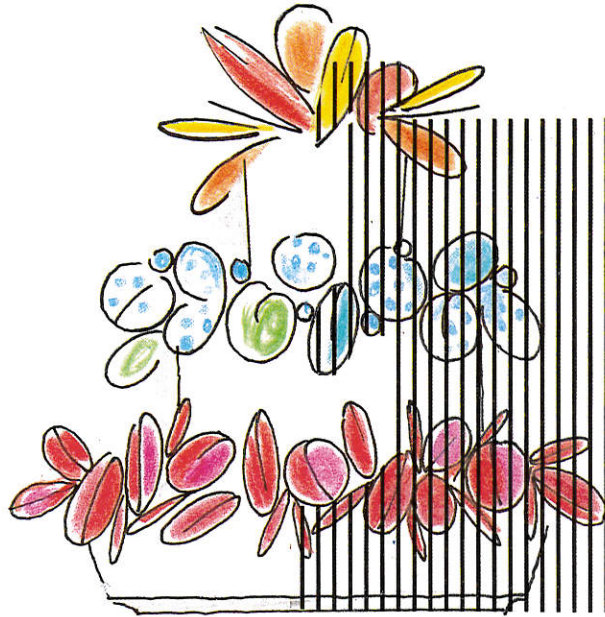
**Terminer** d'une fleur, si c'est un bel iris par exemple.

Faire le tour du bouquet, reculer, admirer.

**Réorganiser** si cela est nécessaire.

**Cacher** les récipients sous les fleurs en cocardes, coussins ou pinacles.

Attention aux tiges trop longues ou laisser l'échafaudage apparaître.  
Une tour de fleurs et une couronne de bougies signent la fête.



→ On dit qu'au moment des fêtes, au printemps, les magazines regorgent de ces idées de bouquets à étages assortis de mets et de flacons. Au XVII<sup>e</sup> siècle, le romain Michelangelo da Campidoglio et le flamand Georg Flegel avaient déjà fixé ces types de bouquets dans leurs tableaux.



Pour présenter des fruits  
Pour vider ses poches  
Pour découvrir la vannerie

# claire de baguettes

*V.E.N.*

Dans une planchette de 5 x 1 cm de section, **débit**er deux morceaux de 24 cm environ. Les deux morceaux superposés, faire cinq trous de 1 cm minimum, ceux des extrémités étant décalés.

**Tailler** cinq morceaux de baguette bien droite de noisetier, de cornouiller, dont le module est supérieur à la dimension des trous et de 26 cm environ. **Enlever** à chaque extrémité l'écorce et **tailler** en biseau léger.

**Enfoncer** en force ces montants dans les trous d'une planchette.

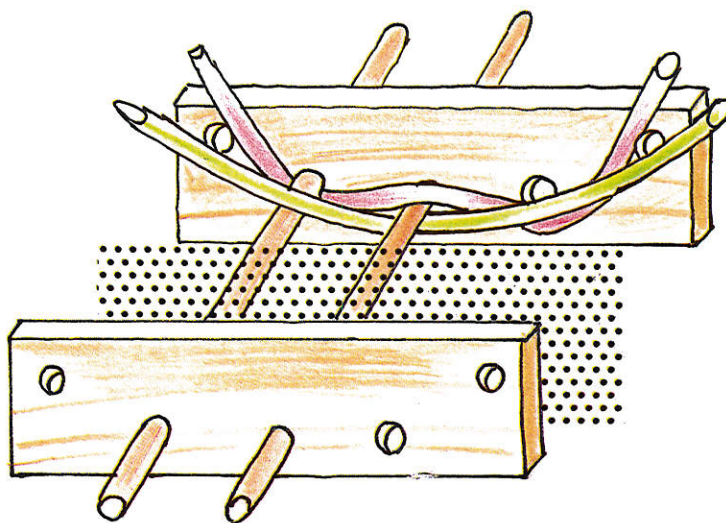
**Coiffer** les baguettes libres par la seconde planchette. **Serrer**.

**Cueillir** des rameaux bien venus de cornouiller sanguin à l'écorce écarlate, de troène à l'écorce gris-vert, d'osier plus jaune.

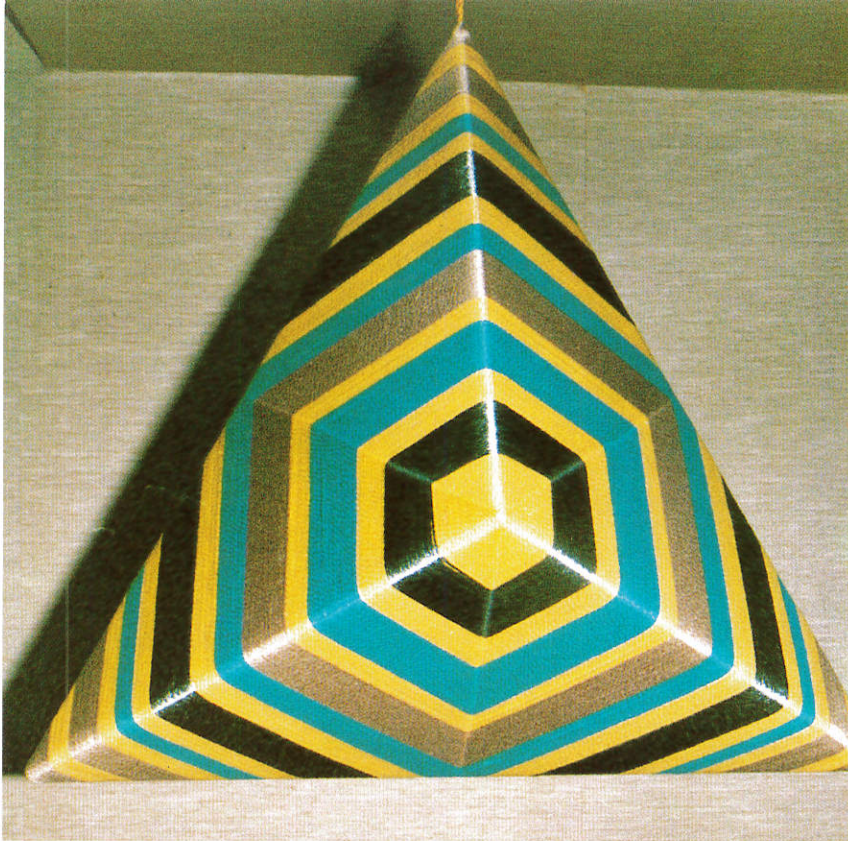
Cette variété permet de s'exercer à des créations décoratives.

Avec ces rameaux clôturer les montants en clayonnant une fois dessus, une fois dessous.

Lorsque la clôture semble suffisante, **resserrer** les planchettes. **Egaliser** les rameaux. **Couper** les montants qui dépassent.



→ On dit que dans tous les pays on a tressé des paniers en utilisant toutes sortes de matériaux, principalement ceux trouvés dans le milieu. Rustique pour les travaux agricoles, fine pour les ouvrages bourgeois, la vannerie a su s'adapter aux besoins les plus divers.



Volume habillé de rayures multicolores  
Formes et ombres qui se jouent

berlingot

**Tracer** sur une feuille de carton, le gabarit ci-dessous, en donnant aux côtés des triangles une dimension de 20 à 35 cm.

**Découper** suivant les traits pleins.

**Marquer** à l'aide d'un léger trait de cutter les traits pointillés.

**Fermer** le volume en collant les languettes.

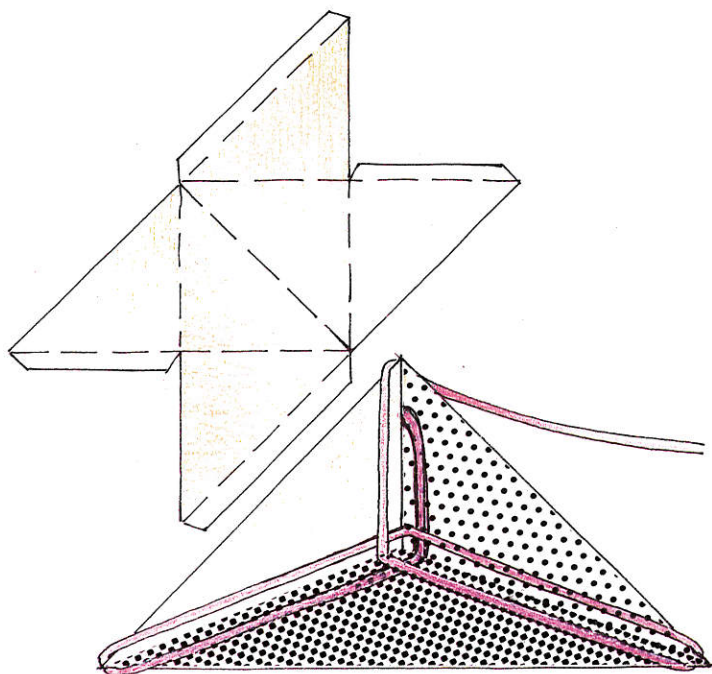
**Choisir** des laines ou des cotons de couleurs assorties ou de matières opposées.

**Enrouler** la laine ou le coton suivant le schéma.

**Coller** la laine ou le coton aux sommets du volume lors des premiers et derniers tours.

**Varié** les couleurs, coller les extrémités des brins, bout à bout, lors des changements de teinte.

Pour suspendre le volume, coller à l'un des sommets une attache avant d'enrouler la laine ou le coton sur le volume.



→ On dit que les bonbons du même nom ont inspirés ce berlingot pour cette fois, le plaisir des yeux.



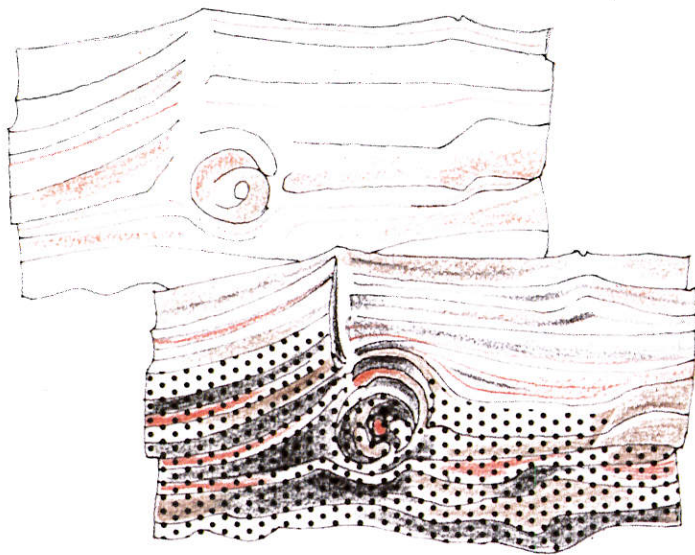
Lignes, points, volumes insolites  
Paysages et visages . Polis, mats ou scintillants  
Couleurs d'eau et de terre  
Trésors à garder et à regarder

ah!  
les beaux  
galets

**Ramasser** des galets au bord de la mer, le soir. L'air est plus frais et le soleil cerne les formes. **Distinguer** un galet par son volume, sa matière, sa couleur. **Collectionner** une série aux mêmes lignes, aux taches semblables. Chemin faisant, faire un choix. Car le ramasseur de galets remplit son sac comme s'il avait peur d'être bredouille. Et ce n'est pas sur les plages de galets que l'on trouve fatalement les plus beaux spécimens. **Nettoyer** les galets au vinaigre blanc d'alcool. Leur donner une brillance légère en les frottant avec un chiffon gras de quelques gouttes d'huile de vaseline.

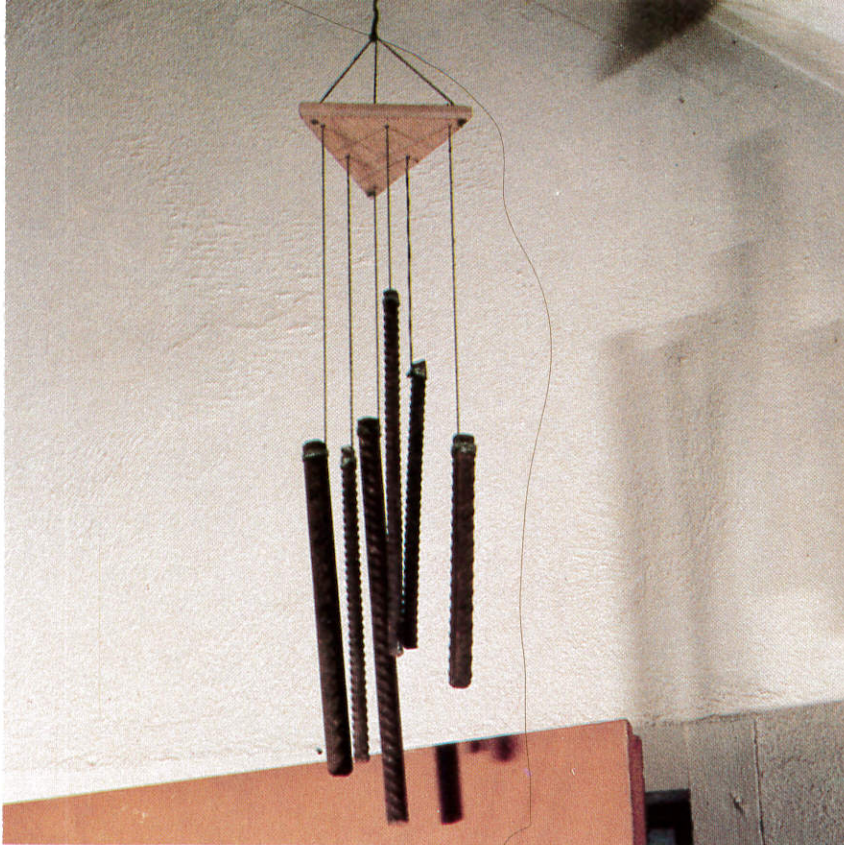
Les **disposer** sur une brique, un morceau de chevron blanchi à l'eau de Javel, une plaque de liège.

Si l'on veut les garder pour les montrer, on peut les présenter sur un plateau de 2 à 3 cm de profondeur, garni de sable dont on a choisi la teinte et la granulométrie ; sur une boîte en hauteur au petit côté enfoncé, sur une planche aux noeuds apparents, **poncée, brûlée, cirée**. Les présentations demandent autant de soin que la recherche.



On dit qu'un beau galet est un beau cadeau. Certains galets roulés et polis racontent des paysages comme ceux des paésines de Roger Caillois : l'écriture des pierres.





Poussez la porte  
Et vous serez accueilli  
Par un tintement de clarines

# carillon de porte

**Sélectionner** en procédant par tâtonnement des barres de fer rond, fer à béton de 10 à 12 cm de diamètre par exemple et de 10 à 25 cm de long - qui produisent en les choquant des sons cristallins agréables. Longueur et diamètre interviennent ; en jouant sur ces paramètres, choisir 5 à 6 pièces.

**Débiter** dans une planchette de 10 cm x 1 cm ou contreplaqué de 10 mm d'épaisseur le support : triangle équilatéral de 10 mm de côté. Faire des trous de 2 mm de diamètre selon le schéma.

**Mettre en place** les trois suspentes du support avec du petit cordeau de coton de 60 cm de long. Passer dans les trous réalisés dans les angles. Arrêter à l'aide d'un gros noeud. Les assembler à une dizaine de cm au-dessus du support par un noeud de plein poing.

**Suspendre** les barres support à l'aide de cordeau :

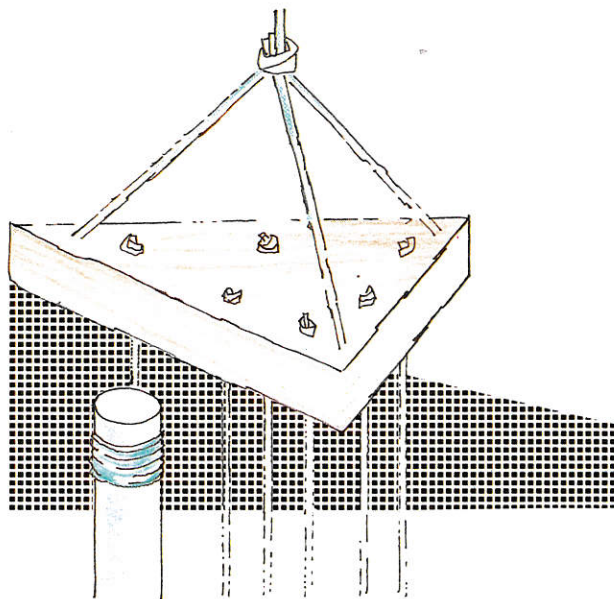
- côté barre, par une surliure réalisée très soigneusement ;
- côté support, en passant par un trou et en l'arrêtant à l'aide d'un gros noeud.

**Fixer** le carillon sur le passage de la porte à l'aide d'une vis ou d'un crochet dans le plafond.

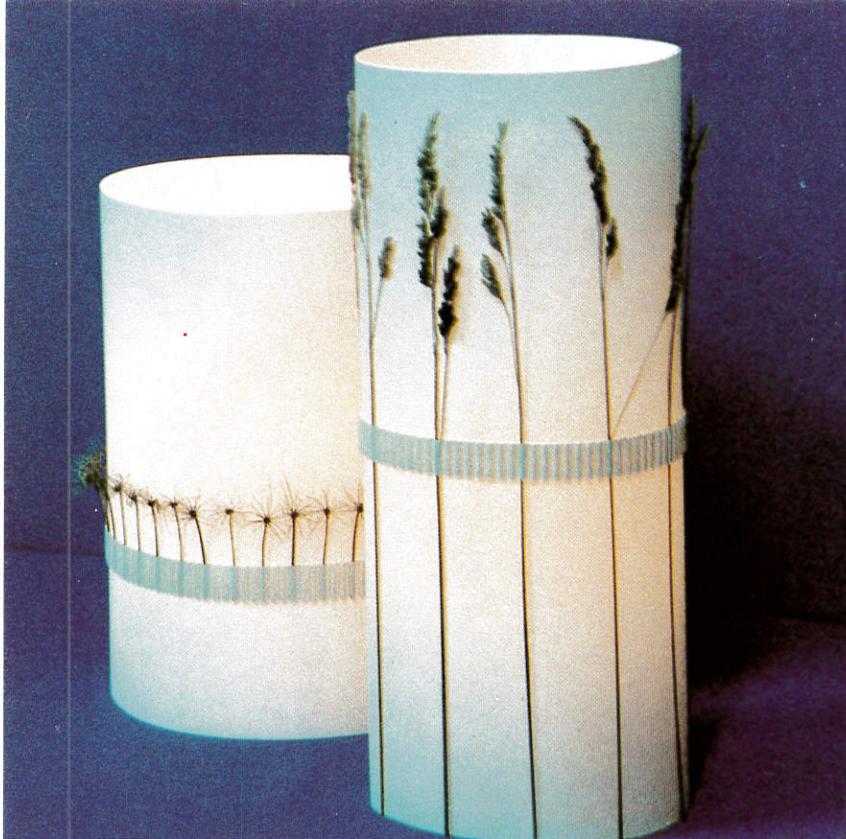
**Jouer** sur la longueur des suspentes pour régler la hauteur des barres : il suffit qu'une à deux d'entre elles soient entraînées par l'ouverture de la porte pour obtenir le tintement du carillon.

On peut également utiliser d'autres matériaux présentant des qualités sonores : canne de Provence, tube métallique, plaque de tôle, terre cuite.

On peut également peindre ou décaper les différents éléments du carillon.



→ On dit que de tout temps les sons ont ponctué les événements significatifs de la vie des hommes. De nos jours, la mélodie des carillons électriques remplace la sonnette stridente aux portes d'entrée.



Herbes sèches en contrejour  
Finesse du graphisme  
Décor éphémère pour un coin de vie

ombre  
et  
lumière

**Cueillir** au cours d'une promenade quelques unes de ces herbes sèches qui poussent au bord des chemins : graminées oubliées, mauvaises herbes bannies...

**Choisir** une ou deux espèces distinctes pour la qualité de leur épi, leur silhouette... Opter pour des tiges bien droites, les nettoyer de leurs feuilles .

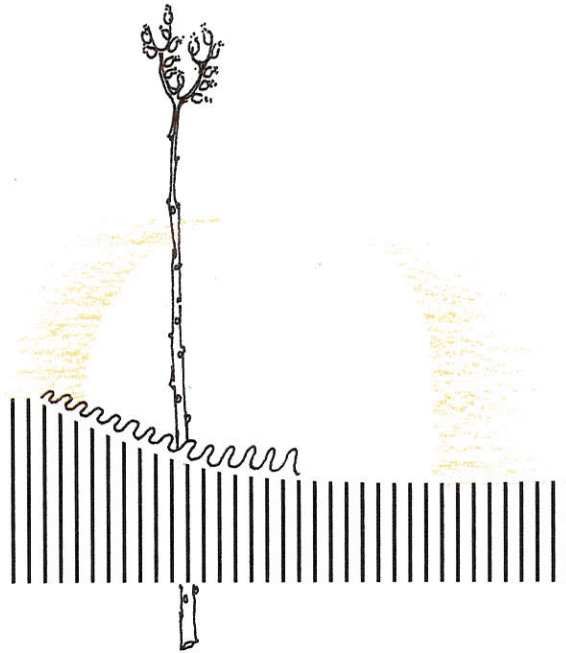
**Découper** une feuille de bristol blanc ou de canson à la dimension du cylindre qui constituera la lampe (hauteur maximale 40 cm).

**Coller** à l'extérieur une petite bande de carton ondulé blanc.

**Enfiler** les herbes sélectionnées à intervalles réguliers. Recommencer les essais pour obtenir un agencement satisfaisant.

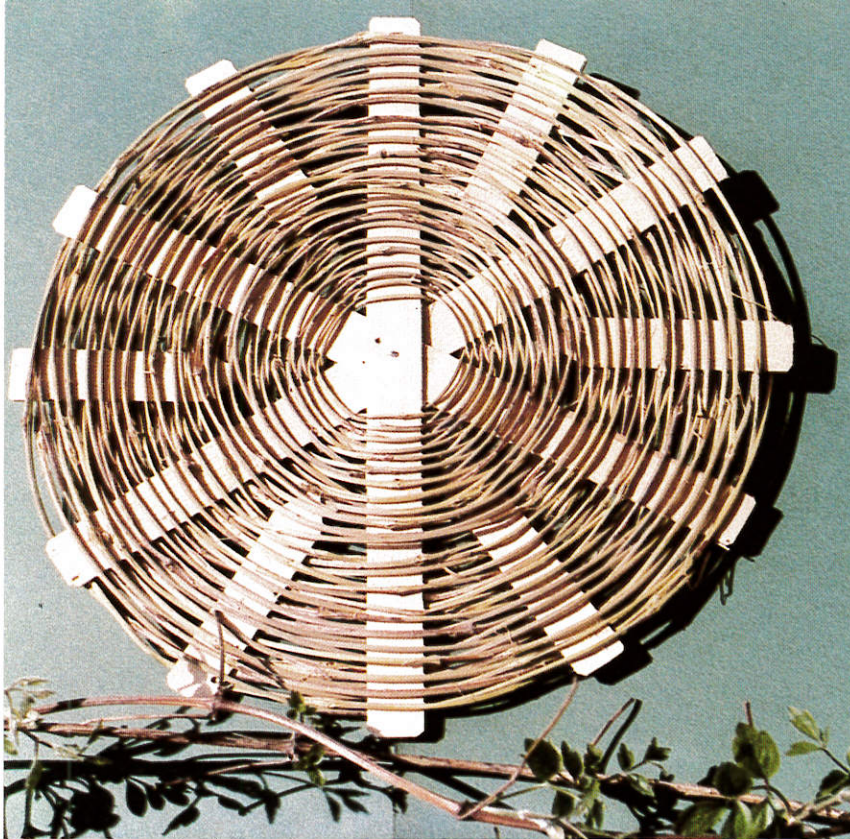
**Fermer** le cylindre avec quelques points de colle.

**Eclairer** au moyen d'une bougie placée à l'intérieur.



On peut stabiliser les éléments en enduisant l'extrémité de leur tige d'un point de colle avant de les mettre en place.

→ On dit que ces constructions ne sont pas sans rappeler les moyens et les effets utilisés dans les théâtres d'ombres. Seuls les motifs changent et le mouvement en est exclu.



Un plateau tressé pour offrir  
les fromages, pour isoler les plats chauds  
Un plateau décor pour les objets rares

plateau  
de  
clématite

Pour les premiers plateaux, débiter dans du bois de cagette trois lattes de 2 à 2,5 cm de largeur. Superposées et fixées en leur centre par une petite pointe, elles forment l'étoile de la carcasse.

Sinon, et c'est peut-être plus naturel, **tailler** au couteau, dans une branche de tilleul, un rejet de châtaignier, trois lattes plates, de 20 à 30 cm, en évitant le canal médullaire.

Soigner les extrémités par des tailles franches, des chanfreins. Les **superposer** comme il est dit précédemment.

**Puiser** dans le stock de clématites ramassées sur les haies, celles qui ont 2 ou 3 ans d'âge. **Éliminer** l'écorce de la liane (qui craque sous les doigts quand on la tord). Apparaît alors un brin vert pâle, souple, rappelant parfois le rotin. Au couteau **réduire** soigneusement les noeuds, départ des feuilles. Choisir la bonne saison, lorsque la sève entre en « turbulence ».

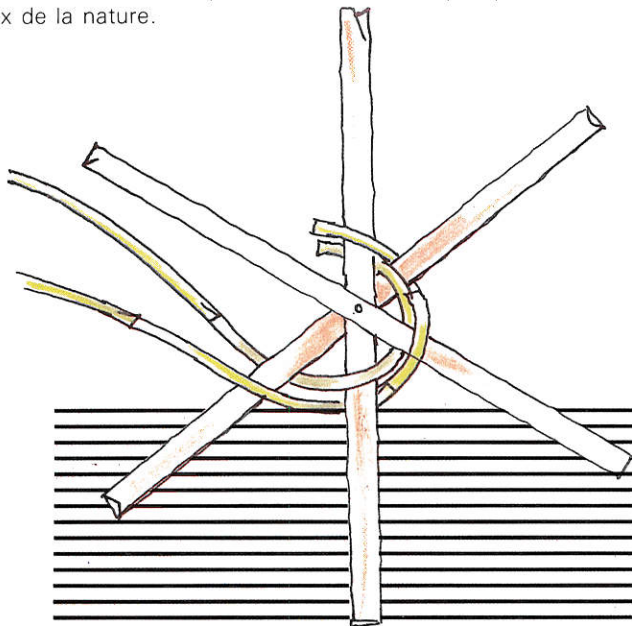
La vigne « sue » après la taille de mars. (Taille tôt, taille tard, rien ne vaut la taille de Mars - prononcer Mâr - dit le proverbe). La clématite est alors bonne au tressage. Elle sera bonne également à la pousse d'août.

Commencer à **tresser** avec deux brins relativement fins. Le nombre pair de montants nous oblige à utiliser deux brins.

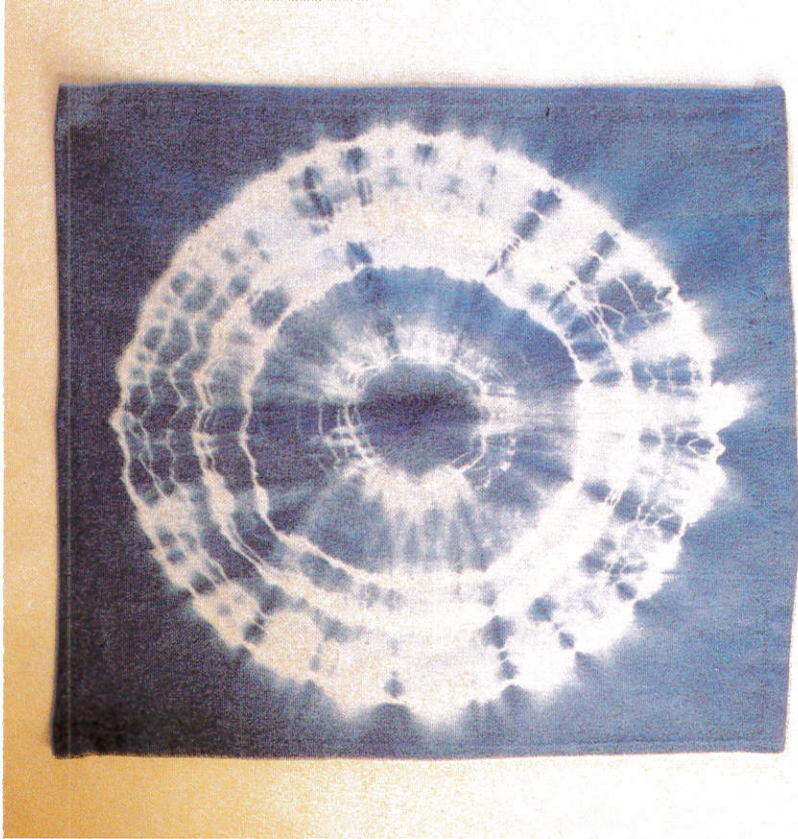
Au centre de l'étoile, placer un brin sur (et l'autre sous) une latte. Ensuite, tresser en vrillant d'un demi-tour les deux brins avant de **coiffer** la latte suivante. **Serrer** le tressage qui a tendance à se desserrer au séchage. Tous les raccords de brins nouveaux se font du même côté en se chevauchant. Pour arrêter, **enfiler** le brin le plus long sous le dernier tour.

A l'envers du plateau, nettoyer les brins de raccordement qui dépassent.

Ce type de vannerie n'a pas une durée aussi longue que si l'on utilise du rotin ou de l'osier, mais il donne beaucoup de plaisir aux amoureux de la nature.



→ On dit que ces plateaux sont les frères des plateaux rustiques de nos campagnes qui servaient de sous-tarte ou qui permettaient de conserver quelques jours le boudin enroulé. C'est le premier travail demandé, de nos jours, aux vanniers débutants.



Sur le mur  
Eclat coloré d'un disque rayonnant

panneau  
mural  
teint

Lorsqu'on découpe un vêtement teint après sa confection, on constate que la couleur n'a pas pénétré aux coutures. C'est ce procédé de tissu serré qui va être utilisé pour créer le décor.

**Choisir** un carré de tissu de coton blanc de 50 à 100 cm de côté.

**Acheter** un tube de teinture en poudre, de teinte au choix et préparer le bain comme l'indique le mode d'emploi figurant sur le tube.

**Préparer** le tissu comme le montrent les dessins.

**Bâtir** à l'aiguille deux ou trois cercles concentriques.

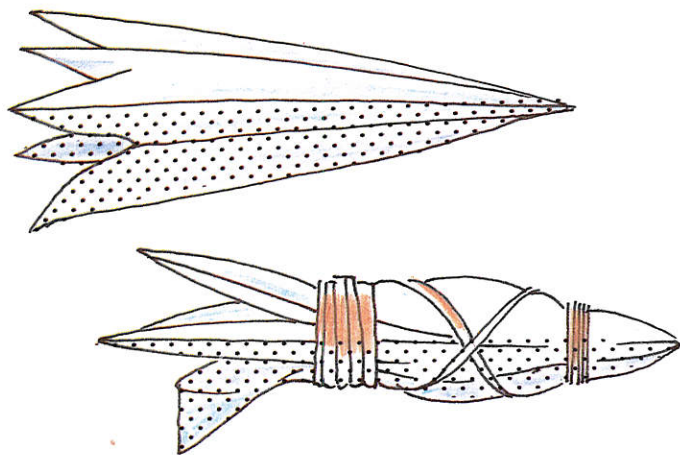
**Froncer**, le tissu se referme comme un parapluie.

**Ligaturer** à l'aide de ficelle de chanvre. Des enroulements rapprochés et fortement serrés réserveront le blanc initial du tissu. Des ligatures lâches et espacées donneront des nuances diffuses de la couleur.

**Plonger** le tissu ainsi préparé dans le bain bouillant durant deux à trois minutes. Retirer du bain.

**Rincer** abondamment à l'eau froide, enlever la ficelle. On peut alors juger de l'effet.

**Repasser** le tissu lorsqu'il est sec et monter le panneau sur deux baguettes glissées dans les ourlets.



→ On dit que l'origine de cette technique se perd dans la nuit des temps.

A Java, la technique du Tritik utilise les réserves faites uniquement par les coutures.

En Indonésie, on réalise le Piangi en enfermant dans le tissu des petits cailloux fortement attachés par du fil.